3. Dominic



1. n "…Dominic doesn't seem to be sticking around, and to be honest, I don't want to either."
2. n "But he's already close to rounding the corner, so I have to hurry if I want to catch him–!"
3. mcp "\"Some other time, maybe! Bye-bye!\""
4. n "Calling out nervously to the approaching Rex, I turn to dash after Dominic's disappearing figure."
5. n "By the time I make it out of the alleyway, he's already heading down the sidewalk."
6. n "When I jog up to his side, Dominic casts me a curious, skeptical glance."
7. mcp "\"Phew…\""
8. mcp "\"Hey. Dominic, right?\""
9. mcp "\"I'm [mc], in case you didn't hear my name earlier.\""
10. n "I attempt to start a conversation as I walk beside him, but Dominic gives no reply."
11. mcp "\"…Where are you heading off to? It was pretty obvious you didn't want to get involved back there.\""
12. dp "\"…\""
13. n "With his hands stuffed in his pockets, Dominic hesitates briefly."
14. dp "\"…I'm going to have a smoke.\""
15. mcp "\"…\""
16. n "His blunt reply catches me off guard."
17. n "Dominic non sembra voler restare in zona e, sinceramente, nemmeno io. "
18. n "Ma sta già quasi per girare l'angolo, quindi mi devo affrettare se voglio raggiungerlo!"
19. mcp "\"Sarà per un'altra volta, magari! Ciao!\""
20. n "Salutando nervosamente Rex, che intanto si stava avvicinando, mi volto per iniziare a rincorrere la figura di Dominic, ormai lontana."
21. n "Una volta che riesco a uscire dal vicolo, lui è già quasi in fondo alla strada principale."
22. n "Quando gli corro accanto, Dominic mi lancia uno sguardo curioso e scettico."
23. mcp "\"Fiù…\""
24. mcp "\"Ehi, Dominic, giusto?\""
25. mcp "\"Io sono [mc], in caso non avessi sentito il mio nome prima.\""
26. n "Cerco di iniziare una conversazione, mentre cammino accanto a lui, ma Dominic non risponde."
27. mcp "\"…Te ne stavi andando? Era piuttosto chiaro che non volessi invischiarti in quella roba."
28. dp "\"…\""
29. n "Con le mani ficcate in tasca, Dominic esita brevemente."
30. dp "\"…Sto andando a fumare.\""
31. mcp "\"…\""
32. n "La sua brusca risposta mi prende alla sprovvista."
33. n "He sounds completely apathetic, like he doesn't care one bit about the other vampires or Isaac and Luka…"
34. mc "\"Ah, right. Could I come with you, then?\""
35. mc "\"I have a lot of questions about all this, and I trust you the most out of all the guys I've met so far.\""
36. mc "\"Right… Well, do you mind if I tag along?\""
37. mc "\"There's a few questions I'd really like to ask, and you seem to be the only one sane enough to answer them.\""
38. n "After my tentative words, Dominic slows his pace and comes to a halt."
39. n "He turns to look at me, his eyes widening a little."
40. n "–I didn't say anything weird, did I? {w}For whatever reason, he seems surprised."
41. d "\"…\""
42. n "Finally, he just shrugs his broad shoulders and starts walking down the street again."
43. n "…I'll choose to interpret that as \"sure, whatever\" and not \"go away.\""
44. n "Without any further attempts at conversation, I follow Dominic along a few different roads, heading towards an older part of the city."
45. n "Around fifteen minutes later, we come to an old warehouse.{w}Its peeling paint and decaying exterior make it look like it's been abandoned for some time."
46. n "Sembra completamente apatico, come se non gliene fregasse niente degli altri vampiri o di Isaac o di Luka…"
47. mc "\"Ah, ok. Posso venire con te, allora?\""
48. mc "\"Ho un sacco di domande su quello che è successo e mi fido di te più di tutti gli altri che ho conosciuto nel vicolo finora.\""
49. mc "\"Certo… Beh, ti dispiace se mi unisco?\""
50. mc "\"Ci sono alcune domande a cui vorrei dare una risposta, e tu sembri l'unico abbastanza sano da potermi aiutare.\""
51. n "Dopo le mie parole tentennanti, Dominic rallenta e si ferma."
52. n "Si volta per guardarmi, i suoi occhi leggermente più aperti."
53. n "Non ho detto nulla di strano, vero? {w}Per qualche motivo, sembra sorpreso."
54. d "\"…\""
55. n "Alla fine, scrolla le sue larghe spalle e ricomincia a camminare lungo il marciapiede."
56. n "…Scelgo di interpretare il gesto come un \"ok, come vuoi\" e non come uno \"sparisci\"."
57. n "Senza tentare di nuovo di iniziare una conversazione, seguo Dominic per varie strade che portano alla parte più antica della città."
58. n "Dopo circa 15 minuti, arriviamo a un vecchio magazzino.{w}La vernice scrostata e l'esterno decadente danno l'idea che sia stato abbandonato da tempo."
59. n "Dominic ducks under a piece of rotting paneling, disappearing into the dark interior, and I quickly head after him."
60. n "–At last, after going down a few flights of stairs, we emerge into an open space that's dimly lit by fluorescent lights."
61. mcp "\"The electricity's on… Wow, do people actually still use this place?\""
62. dp "\"…Seems like it.\""
63. n "Offering that insightful remark, Dominic leans back against the wall and slides down onto the floor."
64. n "He pulls a pack of cigarettes and a lighter out of his pocket, flicking the latter until a tiny flame sparks up."
65. n "After lighting his smoke, he takes a long pull from it, then blows out a thin gray cloud."
66. dp "\"…Are you gonna sit down?\""
67. n "Dominic raises an eyebrow at me, jerking his chin towards the floor."
68. mcp "\"O-oh, yeah. Sorry.\""
69. n "I hesitantly lower myself down beside him, pulling my knees up to my chest."
70. mcp "\"Don't mind if I do.\""
71. n "With a slightly nervous chuckle, I lower myself down beside him, crossing my legs."
72. n "Dominic si accovaccia per passare sotto un pezzo di pannello marcio, svanendo nel buio e io lo seguo subito dopo."
73. n "Finalmente, dopo aver sceso qualche rampa di scale, emergiamo in un ampio spazio aperto soffusamente illuminato da delle lampade a neon. "
74. mcp "\"C'è elettricità… Wow, vuol dire che davvero le persone usano ancora questo posto?\""
75. dp "\"…A quanto pare.\""
76. n "Offrendo questa acuta osservazione, Dominic si appoggia con la schiena al muro e scivola fino a sedersi sul pavimento."
77. n "Tira fuori dalla tasca un pacchetto di sigarette e un accendino, maneggiando quest'ultimo fino a far fuoriuscire una piccola fiamma."
78. n "Dopo essersi accesso la sua sigaretta, fa un lungo tiro e butta fuori una sottile nuvola grigia."
79. dp "\"…Hai intenzione di sederti?\""
80. n "Dominic alza un sopracciglio nella mia direzione, indicando il pavimento con il mento."
81. mcp "\"O-oh, sì. Scusa.\""
82. n "Mi siedo esitante accanto a lui, portando le ginocchia al petto."
83. mcp "\"Spero non ti dispiaccia.\""
84. n "Con una risatina nervosa, mi siedo accanto a lui, incrociando le gambe."
85. n "This feels so awkward – {w}and I have absolutely no clue what's going through Dominic's head right now."
86. n "Well, I'll just get to the point. I don't think there's any use in making small talk with this guy."
87. mcp "\"So… If I'm not crazy, and everything that happened tonight was actually real, then…\""
88. mcp "\"…You're a vampire?\""
89. d "\"…\""
90. n "Dominic stiffly nods."
91. mcp "\"There are… more of them, then?\""
92. mcp "\"Vampires? In San Fran?\""
93. n "He nods again, exhaling another small stream of smoke."
94. n "There's no change in his expression, and he just watches me with a look of mild curiosity."
95. mcp "\"…\""
96. n "…I pause and bite my lower lip, at a loss for what to make of all this."
97. n "It feels like a dream, but there's no sign I'm going to wake up soon…{w} and after what I saw tonight, I'm forced to believe something supernatural is going on."
98. n "–Damn it, I really shouldn't have gotten out of bed this morning."
99. mcp "\"That guy Rex was a vampire too, right? Why does he hate you so much?\""

43. n "È così imbarazzante -{w}e non ho la minima idea di cosa stia passando per la testa di Dominic in questo momento."

44. n "Beh, arriverò al sodo. Non penso ci sia alcuna utilità nel cercare di chiacchierare con questo tizio. "

45. mcp "\"Quindi… se non sono pazzo e tutto quello che è successo stanotte è vero, allora…"

46. mcp "\"…Tu sei un vampiro?\""

47. d "\"…\""

48. n "Dominic annuisce rigidamente."

49. mcp "\"Ce ne sono… altri, quindi?\""

50. mcp "\"Vampiri? A San Fran?\""

51. n "Annuisce di nuovo, esalando un altro rivolo di fumo."

52. n "La sua espressione non cambia, mi guarda semplicemente con un’aria lievemente curiosità."

53. mcp "\"…\""

54. n "…Faccio una pausa e mi mordicchio il labbro inferiore, non sapendo che cosa fare."

55. n "Mi sembra di essere in un sogno, ma qualcosa mi dice che non mi sveglierò presto… {w}e dopo quello che ho visto stanotte, sono costretto a credere che stia accadendo qualcosa di sovrannaturale."

56. n "Cazzo, non mi sarei dovuto alzare dal letto stamattina."

57. mcp "\"Anche quel Rex è un vampiro, vero? Perché ti odia così tanto?\""

58. d "\"…\""

59. n "At that, Dominic averts his eyes for a moment, grimacing slightly."

60. n "There was obviously no love lost between them, but Dominic seemed a lot less eager to fight than Rex did."

61. d "\"He's from a different clan.\""

62. n "Dominic answers in a guarded tone, his gaze hesitantly returning to my face."

63. mcp "\"Clan? Oh, right, Luka mentioned something like that…\""

64. mcp "\"Rex is from a different one than you?\""

65. d "\"Yeah. He's Helgen. I'm… with Seirei.\""

66. n "There's a small hint of disgust in his voice, and his face darkens a little."

67. d "\"He thinks the clans are like family or something. That they're important.\""

68. d "\"…Guess he doesn't see what a joke it all is.\""

69. mcp "\"So you're not into the whole clan thing, huh.\""

70. mcp "\"I get that. I always hated fraternities and shit back in college.\""

71. d "\"…\""

72. n "My halfhearted joke makes Dominic crack a little smile, which softens the shadows on his face."

58. d "\"…\""

59. n "A quella domanda, Dominic evade il mio sguardo per qualche istante, con una leggera smorfia."

60. n "Ovviamente, non corre buon sangue fra loro, ma Dominic sembrava molto meno desideroso di combattere di Rex."

61. d "\"Fa parte di un altro clan.\""

62. n "Risponde Dominic in un tono prudente, il suo sguardo torna esitante sul mio viso"

63. mcp "\"Clan? Oh, giusto, Luka ha menzionato una roba del genere…\""

64. mcp "\"Rex viene da un clan diverso dal tuo?\"

65. d "Sì. Lui è un Helgen. Io… sto con i Seirei.\""

66. n "C'è una lieve nota di disgusto nella sua voce e la sua faccia si oscura leggermente."

67. d "\"Pensa che i clan siano come una famiglia o una roba del genere. Che siano importanti.\""

68. d "\"…Immagino non si renda conto di quando sia tutto una baggianata.\""

69. mcp "\"Quindi non sei molto interessato a tutta questa storia dei clan, eh.\""

70. mcp "\"Lo capisco. Ho sempre odiato le confraternite e quelle stronzate lì quando ero al college.\""

71. d "\"…\""

72. n "La mia battuta poco convinta fa sorridere Dominic, alleggerendo l'ombra sul suo viso."

73. n "…When I look at his heavily-lidded eyes, I don't see anything that resembles a monster."

74. n "If someone had told me he was a vampire this morning, I would've called them crazy."

75. n "He's quiet and awkward, sure, but he's not scary at all when he smiles like that."

76. mcp "\"Hey…\""

77. mcp "\"Thanks for saving me earlier, by the way. Back when Rex had me against the wall.\""

78. mcp "\"Ah, yeah, before I forget…\""

79. mcp "\"I really appreciate you saving me back there with Rex. You seemed like some kind of superhero, coming to my rescue just in the nick of time.\""

80. n "I shiver as my mind flashes back to the terrifying sight of those fangs, right before they plunged into my neck."

81. dp "\"…It's fine. I was just passing through.\""

82. n "He evasively turns his head away from me, taking another pull from his cigarette and avoiding my gaze."

83. n "…Is it my imagination, or does he look kind of embarrassed?"

84. extend "No, that can't be right."

85. mcp "\"Talk about a crazy string of coincidences, though. I can't believe you know Isaac and Luka, too.\""

73. n "…Quando guardo i suoi occhi dalle palpebre pesanti, non vedo niente che ricordi un mostro."

74. n "Se qualcuno mi avesse detto che era un vampiro stamattina, gli avrei dato del pazzo."

75. n "È silenzioso e impacciato, certo, ma non è per niente spaventoso quando sorride in quel modo."

76. mcp "\"Ehi…\""

77. mcp "\"Grazie per avermi salvato prima, comunque. Quando Rex mi teneva inchiodato al muro.\""

78. mcp "\"Ah, giusto, prima che mi dimentichi…\""

79. mcp "\"Ho apprezzato molto come tu mi abbia salvato prima, con Rex. Sembravi una specie di supereroe, arrivato a salvarmi proprio al momento giusto.\""

80. n "Mi vengono i brividi ripensando alla terrificante vista di quei canini, poco prima che si conficcassero nel mio collo."

81. dp "\"…Non c'è problema. Stavo passando di lì.\""

82. n "Volta evasivamente la testa, facendo un altro tiro dalla sua sigaretta e schivando il mio sguardo."

83. n "…È solo la mia immaginazione, o sembra un po' in imbarazzo?"

84. extend "No, non può essere."

85. mcp "\"Una serie di strane coincidenze, però. Non posso credere che anche tu conosci Isaac e Luka.\""

86. dp "\"…\""

87. n "When I mention their names, Dominic pulls a face, grinding his cigarette down against the concrete floor."

88. d "\"I don't know {i}them.{/i} They know {i}us.{/i}\""

89. n "He grimly stares into the distance, and looks like he doesn't plan to explain further unless I ask."

90. mcp "\"You mean… they know the other vampires in the city?\""

91. d "\"Isaac does. He sells information and guns, playing both clans for money. That kid Luka's his sidekick.\""

92. d "\"You shouldn't mess around with them.\""

93. n "Dominic runs a hand through his long, messy hair, letting out a tired sigh."

94. mcp "\"…Yeah, I guess that makes sense. They don't sound like great guys, to be honest.\""

95. n "I'm not sure why, but I feel sympathy for Dominic, even though he's… {w}not human."

96. n "If I was caught up in all this craziness, I'd probably just want to escape, too. No wonder he looks so gloomy all the time."

97. d "\"Why were you out there tonight?\""

98. n "His sudden question breaks the silence, and I glance over to see him gazing at me with interest."

99. old "I was looking for you"

86. dp "\"…\""

87. n "Quando faccio i loro nomi, Dominic fa una smorfia, spegnendo la sigaretta sul pavimento di cemento."

88. d "\"Non sono io che conosco {i}loro.{/i} Sono loro a conoscere {i}noi.{/i}\""

89. n "Fissa il vuoto rattristito e non sembra voler continuare a spiegare senza che io glielo chieda esplicitamente."

90. mcp "\"Intendi dire che… loro conoscono anche gli altri vampiri della città?\""

91. d "\"Isaac sì. Vende informazioni e armi, ingannando entrambi i clan per denaro. Quel ragazzino, Luka, è il suo braccio destro.\""

92. d "\"Non si scherza con loro.\""

93. n "Dominic si passa una mano fra i suoi lunghi capelli scompigliati, esalando un sospiro stanco."

94. mcp "\"…Hm, ha senso. Non sembrano brava gente, sinceramente."

95. n "Non so perché, ma provo simpatia per Dominic, anche se… {w}non è un umano."

96. n "Se finissi in questa follia, probabilmente anche io cercherei di scappare. Giustamente è sempre così cupo."

97. d "\"Perché eri là stanotte?\""

98. n "La sua improvvisa domanda rompe il silenzio e, quando volgo il viso verso di lui, lo vedo guardarmi interessato."

99. new "Cercavo te."

100. old "I was just curious…"

101. mcp "\"…If I'm honest, I think it's because I was looking for you.\""

102. d "\"…\""

103. n "He tilts his head in confusion at my response, and I awkwardly laugh."

104. mcp "\"Isaac said something about a customer of mine showing up… and I guess, subconsciously, I thought he meant you.\""

105. mcp "\"I wanted to say thanks for the generous tip, after all.\""

106. d "\"…\""

107. n "–For a moment, Dominic just stares at me with apparent surprise. {w}Had he forgotten about the tip he left…?"

108. n "Eventually, he turns his head away from me – but I can see a faint smirk briefly flicker over his mouth."

109. d "\"…It was good coffee.\""

110. n "He mutters something so quietly that I can barely make it out."

111. n "Deciding to be a little coy, I give Dominic a taste of his own medicine by offering a casual shrug."

112. mcp "\"I was just curious, that's all. Isaac told me something interesting was going to happen tonight, so I came to see for myself.\""

113. mcp "\"Boy, was that ever a mistake…\""

114. d "\"…\""

100. new "Ero solo curioso…"

101. mcp "\"…Se devo essere sincero, penso stessi cercando te."

102. d "\"…\""

103. n "Inclina la testa da un lato, confuso dalla mia risposta, e io rido imbarazzato."

104. mcp "\"Isaac aveva detto qualcosa sul fatto che sarebbe venuto un mio cliente… e penso che, inconsciamente, credevo intendesse te.\""

105. mcp "\"Volevo ringraziarti per la generosa mancia, dopotutto."

106. d "\"…\""

107. n "Per un momento, Dominic rimane a fissarmi sbalordito. {w}Si era scordato della mancia che aveva lasciato…?"

108. n "Alla fine, distoglie nuovamente lo sguardo, ma riesco a vedere un debole sorriso lampeggiare sul suo viso."

109. d "\"…Era un ottimo caffè.\""

110. n "Borbotta qualcosa a voce così basa che riesco a malapena a capire."

111. n "Decidendo di fare il finto riservato, per ripagare Dominic con la sua stessa moneta, faccio spallucce alla sua domanda."

112. mcp "\"Ero solo curioso, tutto qui. Isaac mi ha detto che sarebbe successo qualcosa di interessante stanotte, quindi sono venuto per vederlo con i miei occhi.\""

113. mcp "\"Beh, quello sì, che è stato un errore…\""

114. d "\"…\""

115. n "His brow knits together in a slight frown."

116. mcp "\"Except for the part where I got to see you again, that is. I was a little worried you might never come back to the diner.\""

117. d "\"…\""

118. n "–For a moment, Dominic just stares at me with apparent surprise.{w} Did he think I'd forgotten him or something?"

119. n "Eventually, he turns his head away from me – but I can see a faint smirk briefly flicker over his mouth."

120. d "\"Yeah… it worked out.\""

121. n "He mutters something more to himself than me, and I can barely hear what he's saying."

122. mcp "\"Come again?\""

123. n "Instead of replying, though, Dominic rather abruptly pushes himself up to his feet – turning to me with a more serious expression."

124. n "He hesitates after opening his mouth, lowering his head a little."

125. d "\"…Isaac put you in a lot of danger.\""

126. mc "\"…\""

127. n "His slow, husky voice takes on a sharper edge all of a sudden."

128. d "\"Humans who know about us are a threat. Rex will tell the other Helgen about you.\""

115. n "Le sue sopracciglia si avvicinano in un'espressione corrucciata."

116. mcp "\"Eccetto per il fatto che ho potuto rivedere te, ovviamente. Ero un po' preoccupato all'idea che non tornassi più alla tavola calda.\""

117. d "\"…\""

118. n "Per un secondo, Dominic rimane a fissarmi sbalordito. {w}Pensava mi fossi dimenticato di lui?"

119. n "Alla fine, distoglie nuovamente lo sguardo, ma riesco a vedere un debole sorriso lampeggiare sul suo viso."

120. d "\"Già… ha funzionato.\""

121. n "Borbotta qualcosa più a sé stesso che a me, tant’è che riesco a malapena a sentire quello che sta dicendo."

122. mcp "\"Scusa, puoi ripetere?\""

123. n "Invece di rispondere, però, Dominic si alza all'improvviso, guardandomi con un'espressione seria."

124. n "Esita, subito dopo aver aperto la bocca, abbassando un po' la testa."

125. d "\"…Isaac ti ha messo in grave pericolo.\""

126. mc "\"…\""

127. n " Tutt'a un tratto, la sua voce lenta e rauca prende un tono piuttosto duro."

128. d "\"Gli umani che sanno di noi sono una minaccia. Rex parlerà di te agli altri Helgen.\""

129. d "\"When that happens, word'll spread fast. Someone will come after you… probably by tomorrow night.\""

130. n "Dominic's eyes narrow, and he pauses for a long moment."

131. d "\"Until they forget you and start hunting someone else, you shouldn't be alone in the dark.\""

132. mc "\"…\""

133. n "–His words send a cold tingle through me, and a knot curls in the pit of my stomach."

134. n "Troy's out of town for a little while, so I can't just take off work… {w}and there's no way I can afford a taxi every night."

135. n "And even when he gets back, who's to say they won't still be coming after me? I can't stay inside my house forever."

136. mc "\"Maybe I should just skip town…\""

137. d "\"They'll find you before you can leave.\""

138. mc "\"Then what am I supposed to do? How can I stand a chance against –\""

139. mc "\"I'll get a gun, or a knife, or something like that. I'll find some way to defend myself.\""

140. n "Dominic just shakes his head, letting out a long exhale."

141. d "\"That won't work.\""

129. d "\"E quando l'avrà fatto, la notizia si spargerà in fretta. Qualcuno verrà a cercarti… probabilmente già da domani notte.\""

130. n "Gli occhi di Dominic diventano una fessura e si blocca per un bel po' di secondi."

131. d "\"Finché non si dimenticheranno di te e non inizieranno a dare la caccia a qualcun altro, non dovresti stare solo la notte.\""

132. mc "\"…\""

133. n "-Le sue parole fanno partire un brivido lungo la mia schiena, un nodo mi si forma in gola."

134. n "Troy è fuori città per un po', quindi non posso smettere di lavorare… {w}e di sicuro non posso permettermi di prendere un taxi ogni notte."

135. n "E anche una volta tornato, chi dice che non verranno comunque a cercarmi? Non posso rimanere chiuso in casa per sempre."

136. mc "\"Forse dovrei solo lasciare la città…\""

137. d "\"Ti troverebbero prima che tu possa andartene.\""

138. mc "\"Cosa dovrei fare, allora? Non ho nessuna chance contro -\""

139. mc "\"Mi comprerò una pistola, o un coltello, o una roba del genere. Troverò un modo per difendermi.\""

140. n "Dominic scuote la testa, emettendo un lungo respiro."

141. d "\"Non funzionerà.\""

142. mc "\"What do you mean it won't work? You expect me to just –\""

143. d "\"I'll help you.\""

144. mc "\"…\""

145. n "At his unexpected offer, I freeze, my mouth hanging open."

146. n "Is… {w}Is he seriously saying he'll protect me?"

147. extend " Aren't I threat to them? Shouldn't he be working against me?"

148. n "But before I can ask why he'd do something so crazy, Dominic turns his back to me, murmuring a few last words."

149. dp "\"I'll come to the diner tomorrow.\""

150. dp "\"…Don't do anything stupid.\""

151. n "–And with that parting command, he stalks off towards the stairs, his long strides carrying him out of sight in a few moments."

152. n "I'm left speechless, standing alone with only Dominic's discarded cigarette for company."

153. n "The hum of dim, fluorescent lights around me is all that disrupts the dead silence."

154. mc "\"…\""

155. n "I don't know what to think."

156. n "Dominic… I didn't do anything to deserve his help, but he's going to give it to me anyway."

142. mc "\"Cosa vuol dire che non funzionerà? Ti aspetti che me ne stia ad asp-\""

143. d "\"Ti aiuterò io.\""

144. mc "\"…\""

145. n "Alla sua inaspettata offerta, mi paralizzo, la bocca spalancata dallo stupore."

146. n "Sta… {w}Sta davvero dicendo che mi proteggerà?"

147. extend "Non sono una minaccia per quelli come lui? Non dovrebbe andarmi contro?"

148. n "Ma prima che io possa chiedere perché farebbe una cosa del genere, Dominic si volta verso di me, mormorando alcune parole conclusive."

149. dp "\"Verrò alla tavola calda domani.\""

150. dp "\"…Non fare niente di stupido.\""

151. n "-E con quell'ordine finale, si allontana verso le scale, le sue lunghe falcate lo portano fuori dal mio campo visivo in pochi secondi."

152. n "Rimango senza parole, in piedi, con solo il mozzicone di Dominic a tenermi compagnia."

153. n "Il ronzio della fioca luce al neon è l'unica cosa che rompe il silenzio."

154. mc "\"…\""

155. n "Non so cosa pensare."

156. n "Dominic… Non ho fatto niente per meritarmi il suo aiuto, ma me lo darà comunque."

157. n "Normally I'd feel indignant, but if I've somehow made myself a target of vampires who are anything like Rex… {w}well, I'd be an idiot to refuse Dominic."

158. n "Normally I'd refuse, since it's pretty stupid to rely on a creature who sees you as food."

159. n "But if I compare Dominic to vampires like Rex, who act like wild animals…{w} well, I'd be an idiot to refuse the help."

160. n "–And, for some reason, I feel like I can trust him."

161. n "I don't know why, but there's something comforting about being with Dominic. {w}It's like having a guardian wolf, almost."

162. mc "\"Guardian wolf… Man, did I just walk out of some trashy fantasy book?\""

163. n "Muttering to myself dryly, I slip out of the warehouse, gripped by a growing fear."

164. n "All the way back to my apartment, I keep an eye out for anything lurking in the shadows."

165. n "The streets look the same as they always do, but now…"

166. n "They're starting to feel like a battleground instead of my home."

167. n "–Home sweet home."

168. n "If only I could pretend all of this was a crazy fever dream…"

157. n "Di solito sarei indignato all'idea, ma in qualche modo mi sono reso una preda per qualunque vampiro come Rex… {w}e beh, sarei un idiota se rifiutassi l'aiuto di Dominic."

158. n "Di solito rifiuterei, dato che è piuttosto stupido fare affidamento su una creatura che ti vede come cibo."

159. n "Ma se paragono Dominic agli altri vampiri come Rex, che si comportano come degli animali…{w}beh, sarei un idiota se rifiutassi l'aiuto di Dominic."

160. n "-E, per qualche motivo, sento di potermi fidare di lui."

161. n "Non so perché, ma c'è qualcosa di confortante nello stare con Dominic. {w}È come avere un lupo che ti fa da angelo custode, quasi."

162. mc "\"Un lupo angelo custode… Wow, ma sono appena uscito da qualche libro fantasy da 4 soldi?\""

163. n "Borbottando a me stesso seccamente, sgattaiolo fuori dal magazzino, attanagliato da una paura crescente."

164. n "Per tutta la strada verso il mio appartamento, tengo un occhio aperto in caso ci siano figure nascoste nell'ombra."

165. n "Le strade sembrano quelle di sempre, ma ora…"

166. n "Inizio a sentirmi come se fossi su un campo di battaglia, invece a casa."

167. n "-Casa dolce casa."

168. n "Se solo potessi far finta che tutto questo sia solo un assurdo incubo febbrile…"

168. n "If only I could pretend all of this was a crazy fever dream…"

169. n "If only it was that easy."

170. n "I end up tossing and turning in bed for what feels like ages, until eventually…"

171. n "The exhaustion from tonight pulls me into a deep sleep."

172. mc "\"Ngh…\""

173. n "The early afternoon sun trickles into my apartment, fighting through storm clouds to arrive on my face."

174. n "I push myself up with a yawn."

175. extend " I can't say I feel very refreshed."

176. mc "\"…\""

177. n "Those events last night, the fight between Dominic and Rex…"

178. n "…The vampires."

179. n "I was hoping it would be a dream, but –"

180. extend " it sticks too vividly in my mind, like a bad taste that won't leave my mouth."

181. mc "\"This would make for a great story to write about… except I'd definitely have an anxiety attack while writing it…\""

182. mc "\"I could mix up an amazing EP inspired by this stuff… although I'm not sure if I'd live long enough to drop it…\""

169. n "Se solo fosse così facile."

170. n "Finisco per continuare a girarmi e rigirarmi nel letto per quella che sembra un'eternità, finché finalmente…"

171. n "La stanchezza della notte appena trascorsa mi trascina in un sonno profondo."

172. mc "\"Ngh…\""

173. n "Il sole del primo pomeriggio si affaccia alla finestra del mio appartamento, combattendo nuvole di tempesta per arrivarmi giusto in faccia.""

174. n "Mi alzo sbadigliando."

175. extend "Non posso dire di sentirmi riposato."

176. mc "\"…\""

177. n "Gli eventi della scorsa notte, lo scontro fra Dominic e Rex…"

178. n "…I vampiri."

179. n "Speravo fosse tutto un sogno, ma -"

180. extend "È rimasto troppo vivido nella mia mente, come un cattivo sapore che non vuole andarsene dalla bocca."

181. mc "\"Sarebbe una storia fantastica da scrivere… solo che avrei sicuramente un attacco di panico mentre la scrivo…\""

182. mc "\"Potrei creare un fantastico EP ispirato a questa roba… anche se non sono sicuro di vivere abbastanza a lungo da pubblicarlo…\""

183. mc "\"But I feel like I could draw some amazing vampire shit right now… It would probably land me on the cover of a teen goth magazine, though…\""

184. n "Still half-asleep, I mumble to myself as I put on the coffee machine."

185. n "It's true, all this excitement's definitely inspired me a little – though I'm also too on edge to really channel it right now."

186. n "Dominic…"

187. n "His offer from last night still echoes in my ears."

188. n "I can't believe he really wants to help me. Maybe it's just a bad prank, and he's not going to show up tonight after all."

189. n "That would make more sense, anyway. I have a hard time believing a guy like him would just help me out of the kindness of his heart."

190. n "…But after yesterday, I really don't know {i}what{/i} to believe any more."

191. n "I manage to get some writing commissions finished up during the rest of the day, although they are sorely in need of some editing."

192. n "In the last couple hours before work, I decide to start a new little story, drawing heavily from the crazy stuff that happened last night."

193. n "I change a few details here and there, but it reads more like a diary rather than fiction."

194. n "I finish a couple of short songs for the indie game I was hired onto, but I know I'll need to go back and give them another listen when I'm more focused."

183. mc "\"Ma sento che potrei disegnare qualche stronzata fichissima coi vampiri adesso… mi porterebbe solo sulla copertina di qualche rivista per ragazzini goth, però…\""

184. n "Ancora mezzo addormentato, borbotto da solo mentre metto su la caffettiera."

185. n "È vero, tutta questa eccitazione mi ha decisamente ispirato un po', anche se sono troppo sull'orlo di una crisi per incanalarla al momento."

186. n "Dominic…"

187. n "La sua offerta della scorsa notte riecheggia ancora nelle mie orecchie."

188. n "Non posso credere che voglia davvero aiutarmi. Forse è solo un brutto scherzo e non si farà vivo al locale, domani."

189. n "Avrebbe molto più senso, in realtà. Mi viene difficile credere che uno come lui voglia aiutarmi semplicemente perché mosso dalla gentilezza del suo cuore."

190. n "…Ma dopo ieri, non so più a {i}cosa{/i} credere."

191. n "Riesco a finire di scrivere qualche lavoro commissionato durante il resto della giornata, anche se hanno decisamente bisogno di qualche revisione."

192. n "Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di cominciare una nuova storiella, prendendo spunto intensamente dalla roba assurda che è successa ieri sera."

193. n "Cambio qualche dettaglio qua e là, ma sembra più un diario che un romanzo."

194. n "Finisco qualche canzone corta per il gioco indie per cui mi hanno assunto, ma so già che dovrò ritornarci e ascoltarle con più attenzione."

195. n "In the last couple hours before work, I decide to play around with a new track, trying to capture the essence of the tension from last night."

196. n "It ends up as some dark, trip-hoppy piece with out-of-tune guitar and grungy synths. {w}Sounds like it'd be right at home in a vampire game, at least."

197. n "I spend the rest of the day on a few commissions, my eyes glazing over a little as I color and shade in auto-pilot mode."

198. n "In the last couple hours before work, I decide to draw the new picture filling my head – a looming, shadowy figure in an alleyway."

199. n "I make sure the light is focused on the figure's bared teeth, using the memory of Rex's fangs as reference. {w}It turns out surprisingly well - almost {i}too{/i} well."

200. n "–When I get ready to leave, the sight of the darkening sky outside makes me tense."

201. n "I'd better hurry to the diner before it gets too late… and hope that Dominic keeps his word."

202. n "Luckily, nothing happens on the way to my shift, and I flick on the diner's lights with a sigh of relief."

195. n "Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di giochicchiare un po' e lavorare a una nuova traccia, cercando di rendere la tensione di ieri sera."

196. n "Finisce per essere un pezzo molto dark e trip-hop con una chitarra scordata e sintetizzatore molto grunge. {w}Ci starebbe proprio bene in un giro di vampiri, per lo meno."

197. n "Passo il resto della giornata a lavorare a qualche lavoro commissionato, i miei occhi si velavano leggermente mentre coloravo e ombreggiavo praticamente con il pilota automatico."

198. n "Nelle ultime ore prima di andare al lavoro, decido di disegnare l'immagine che continuava a ronzarmi in testa, un'oscura sagoma che si staglia sullo sfondo di un vicolo."

199. n "Mi assicuro che la luce metta in evidenza i denti aguzzi della sagoma, ispirandomi all'immagine dei canini di Rex. {w}Il risultato è sorprendentemente buono, forse anche{i}troppo{/i} buono."

200. n "Mentre mi preparo per andare a lavoro, la vista del cielo scuro fuori dalla finestra mi fa irrigidire."

201. n "Sarà meglio che mi dia una mossa, meglio arrivare alla tavola calda prima che si faccia troppo tardi… e speriamo che Dominic mantenga la sua parola."

202. n "Fortunatamente, non succede nulla per strada. Accendo le luci della tavola calda con un sospiro di sollievo."

203. mcp "\"This crap is doing a real number on my stress levels, I'll say…\""

204. n "Muttering to myself, I switch the sign to \"Open\" after a little bit of prep work, and the night finally begins."

205. u "\"Y-yeah, I'll have, uh… just the fries, uh, yeah…\""

206. mc "\"Coming right up.\""

207. n "–Just the normal drunk customers."

208. u "\"Hey dude, can I get… an ice cream frothy… thing?\""

209. mc "\"…You mean a milkshake?\""

210. u "\"Yeah, dude, {i}milkshake!{/i} That's totally what I meant, how'd you know?\""

211. n "–Average, high-as-a-kite teenagers."

212. n "Nothing out of the ordinary… {w}not yet."

213. n "Occasionally, I glimpse a shape moving outside the diner's windows, although it's probably just a random passerby."

214. n "…For some reason, though, I have an uneasy feeling."

215. n "It's like I'm being watched – and not in the comforting \"guardian angel\" way, either."

216. mcp "\"…\""

217. n "At last, my shift comes to an end, but there's no sign of Dominic."

203. mcp "\"Queste stronzate stanno mettendo a dura prova i miei nervi, devo dire…\""

204. n "Borbottando da solo, giro il cartello verso \"Aperto\", dopo aver fatto qualche lavoretto preparativo, e la notte finalmente inizia."

205. u "\"S-sì- vorrei, uhm… solo delle patatine, uhm, sì…\""

206. mc "\"Arrivano subito.\""

207. n "-Solo i soliti clienti ubriachi."

208. u "\"Ehi amico, posso avere un… gelato frullato… quella roba lì?\""

209. mc "\"…intendi un frappè?\""

210. u "\"Esatto, amico, {i}frappè!{/i} È proprio quello che volevo dire, come facevi a saperlo?\""

211. n "L'adolescente strafatto medio."

212. n "Niente di anormale…{w}per ora."

213. n "Ogni tanto mi sembra di intravedere una sagoma muoversi fuori dalle finestre della tavola calda, ma probabilmente sono solo passanti."

214. n "…Eppure per qualche motivo, ho una brutta sensazione."

215. n "È come se qualcuno mi stesse osservando, e non nel confortante modo alla \"angelo custode\", fra l'altro."

216. mcp "\"…\""

217. n "Finalmente, il mio turno finisce, ma nessun segno di Dominic."

218. n "I want to head home soon, but I really don't feel safe going outside…"

219. n "If worst comes to worst, maybe I can just sleep in the diner overnight. Storage crates don't make great pillows, but they're better than coffins."

220. n "I want to head home soon, but I wish I'd brought something to defend myself with."

221. n "Even though it'd probably be useless against creatures of that speed and strength… damn it, I shouldn't have thrown my old rosary away."

222. mc "\"…!\""

223. n "At that moment, the door swings open, and the sight of a new customer interrupts my thoughts."

224. mc "\"Hello! Welcome to the –\""

225. mc "\"…Dominic?\""

226. n "Sure enough, the tall and intimidating figure before me is the same one I spoke to last night."

227. n "When he sees my shocked reaction, however, Dominic's expression darkens somewhat."

228. d "\"Why do you look so surprised?\""

229. d "\"I told you I'd come.\""

230. n "There's a very slight, wounded hint in his voice, as if my lack of trust makes him unhappy."

218. n "Vorrei andare a casa presto, ma non mi sento al sicuro all'idea di uscire…"

219. n "Se dovesse succedere il peggio, magari potrei semplicemente passare la notte qui. Gli scatoloni del magazzino non sono proprio i cuscini migliori, ma sono meglio delle bare."

220. n "Vorrei andare a casa presto, ma avrei voluto avere qualcosa per difendermi."

221. n "Anche se probabilmente sarebbe stato inutile contro creature così veloci e forti… cazzo, non avrei dovuto buttare il mio vecchio rosario."

222. mc "\"…!\""

223. n "In quel momento, la porta si spalanca e la vista di un nuovo cliente interrompe i miei pensieri."

224. mc "\"Ciao! Benvenuto al -\""

225. mc "\"…Dominic?\""

226. n "Di sicuro, la figura slanciata e minacciosa che mi sta davanti è la stessa con cui ho parlato ieri notte."

227. n "Quando vede la mia risposta sbalordita, tuttavia, l'espressione di Dominic s'incupisce."

228. d "\"Perché sembri così sorpreso? \""

229. d "\"Te l'avevo detto che sarei venuto.\""

230. n "C'è un leggero accenno di dolore nella sua voce, come se la mia mancanza di fiducia lo intristisse."

231. mc "\"…I'm sorry. You were just a little late, so I was starting to get worried, that's all.\""

232. n "I mutter a reply under my breath, my cheeks growing a bit hot."

233. mc "\"Sorry. I'm a bit too jaded to believe in knights in shining armor…\""

234. mc "\"Although I guess I could make an exception for knights in baggy jackets.\""

235. n "Now I feel guilty for doubting him… even though I think it was pretty justified, all things considered."

236. d "\"Are you ready to go?\""

237. n "His eyes soften faintly after my apology, but there's still a tense look on his face."

238. n "He's probably thinking about what'll happen if we get caught by other vampires. {w}\nWell, he's not the only one who's worried."

239. mc "\"I'm ready. You want a cup of coffee or something before we leave?\""

240. mc "\"It's not exactly… blood, or anything, but…\""

241. n "Jeez, that sounded stupid. Should've just kept my mouth shut."

242. d "\"…I'm fine. Thanks.\""

243. n "Dominic gazes at me for a moment, the corners of his lips curling ever so slightly upwards."

244. n "Then, he turns towards the door, beckoning for me to follow."

231. mc "\"…Scusa. Eri un po' in ritardo, quindi stavo iniziando a preoccuparmi, tutto qui.\""

232. n "Mormoro una risposta sotto voce, le mie guance si arrossano leggermente."

233. mc "\"Scusa. Sono un po' troppo disilluso per credere nei cavalieri dall'armatura scintillante…\""

234. mc "\"Anche se potrei fare un'eccezione per i cavalieri in giacche oversize.\""

235. n "Ora mi sento in colpa per aver dubitato di lui… anche se penso fosse abbastanza giustificato, tutto sommato."

236. d "\"Sei pronto per andare?\""

237. n "I suoi occhi si addolciscono lievemente dopo le mie scuse, ma c'è ancora un'espressione tesa sul suo viso"

238. n "Probabilmente sta pensando a cosa succederebbe se venissimo beccati da altri vampiri.{w}\nBeh, non è l'unico a essere preoccupato."

239. mc "\"Sono pronto. Vuoi una tazza di caffè o qualcos'altro prima di andare?\""

240. mc "\"Non è proprio… sangue, ma…\""

241. n "Cristo, che stupidaggini dico? Avrei dovuto tenere la bocca chiusa."

242. d "\"…Sono a posto. Grazie.\""

243. n "Dominic mi guarda per qualche istante, gli angoli della sua bocca s'inarcano quasi impercettibilmente verso l'alto."

244. n "Poi, si volta verso la porta, facendomi cenno di seguirlo."

245. n "After I grab my things, we head outside onto the dark street."

246. n "It's pretty deserted this time of night, so the only people on the sidewalk are me and Dominic."

247. n "He moves at a pretty fast clip, his eyes darting around us warily, flicking towards any kind of movement – whether it's a stray moth or a fluttering plastic bag."

248. n "I can't help but notice how close he is to my side, too. {w}His arm brushes against mine every couple of seconds."

249. n "A little embarrassed, I shift a couple inches away, but he ends up closing the gap again a few moments later."

250. dp "\"You're gonna fall off the sidewalk.\""

251. mcp "\"…!\""

252. n "At his amused comment, I realize I've drifted so close to the curb that I'm almost in the street."

253. mcp "\"…\""

254. n "Well, if I move any further to the right, I'll crash into his side!"

255. mcp "\"Well, whose fault is that?\""

256. n "This guy… he's got a mean sense of humor."

257. mc "\"Ahem… So, do you have any family around San Fran?\""

245. n "Dopo aver afferrato le mie cose, usciamo nella strada notturna."

246. n "È piuttosto deserta a quest'ora della notte, quindi le uniche persone sul marciapiede siamo io e Dominic."

247. n "Si muove con un passo davvero veloce, i suoi occhi guizzano da una parte all'altra con cautela, spostandosi ad ogni tipo di movimento, che sia una falena o una busta di plastica volante."

248. n "Non posso fare a meno di notare quanto mi sia vicino, fra l'altro. {w}Il suo braccio sfiora continuamente il mio."

249. n "Un po' imbarazzato, mi sposto di qualche centimetro più lontano, ma lui ricuce la distanza solo qualche secondo dopo."

250. dp "\"Finirai per cadere dal marciapiede.\""

251. mcp "\"…!\""

252. n "A questo commento divertito, mi rendo contro di essermi avvicinato così tanto al bordo che sono praticamente in strada."

253. mcp "\"…\""

254. n "Beh, se vado anche solo qualche centimetro più a destra, mi schianto contro di lui!"

255. mcp "\"Beh, e di chi è la colpa?\""

256. n "Questo tipo… ha uno strano senso dell'umorismo."

257. mc "\"Ahem… Allora, hai famiglia qui a San Fran?\""

258. d "\"…\""

259. n "When I try to change the subject, Dominic shoots me a sharp look."

260. n "–Yeesh, did I stumble on a touchy topic?"

261. mc "\"…You don't have to answer if you don't want to.\""

262. mc "\"I mean, it's gotta be complicated with the whole vampire thi–\""

263. mc "\"…I didn't mean to pry, sorry.\""

264. mc "\"I was just curious about what your life is like, considering you're–\""

265. d "\"East Coast.\""

266. mc "\"…?\""

267. n "He murmurs flatly, avoiding my gaze for a moment."

268. d "\"They're out on the East Coast. They… don't know where I am.\""

269. n "He sounds guilty, as if he ran away without saying anything. Did he come out here to get away from his family, then?"

270. n "Or maybe he was just trying to protect them – like he's trying to protect me, now."

271. old "It must be hard"

272. old "It can't be helped"

273. mc "\"You must miss them.\""

258. d "\"…\""

259. n "Quando cerco di cambiare argomento, Dominic mi lancia uno sguardo tagliente."

260. n "Uuh, ho toccato un nervo scoperto?"

261. mc "\"…Non devi rispondere se non vuoi.\""

262. mc "\"Voglio dire, non deve essere facile tutta questa questione dei vampir-"

263. mc "\"…Non volevo farmi gli affari tuoi, scusa.\""

264. mc "\"Ero solo curioso di sapere come funziona la tua vita, visto che sei-\""

265. d "\"East Coast.\""

266. mc "\"…?\""

267. n "Mormora piattamente, evitando il mio sguardo."

268. d "\"Sono nella East Coast. Loro… non sanno dove mi trovo.\""

269. n "Posso percepire del senso di colpa, come se se ne fosse andato senza dire niente. Quindi, è venuto qui per allontanarsi dalla sua famiglia?"

270. n "O forse stava solo cercando di proteggerli, come sta cercando di proteggere me, adesso."

271. new "Dev'essere dura"

272. new "Non si può fare niente"

273. mc "\"Devono mancarti molto.\""

274. mc "\"I bet they're worried sick about you, if they don't already think you're dead…\""

275. n "After a brief pause, Dominic nods."

276. n "I can't help but think he looks terribly lonely, shadows grooving deeply into his tired features."

277. mc "\"I'm sorry. I can't really put myself in your shoes, but…\""

278. mc "\"I know it must be hard.\""

279. d "\"…\""

280. n "He offers me a faint smirk, although there's nothing happy about it."

281. d "\"…Don't see a point to self-pity.\""

282. d "\"It's just how things are, now.\""

283. mc "\"It's kind of unavoidable, isn't it?\""

284. mc "\"You wouldn't want to drag your family into a world like this.\""

285. n "After a brief pause, Dominic nods."

286. n "I can't help but think he looks terribly lonely, shadows grooving deeply into his tired features."

287. mc "\"I guess that's part of being… being what you are. Saying goodbye to everyone you once knew.\""

288. n "He turns his head to the side, inhaling deeply."

274. mc "\"Scommetto che sono preoccupati a morte per te, se non pensano già che tu sia morto…\""

275. n "Dopo una breve pausa, Dominic annuisce."

276. n "Non posso evitare di pensare che sembra molto solo, sui suoi tratti stanchi si scavano solchi sempre più profondi."

277. mc "\"Mi dispiace. Non posso mettermi nei tuoi panni, ma…\""

278. mc "\"So che dev'essere dura."

279. d "\"…\""

280. n "Mi offre un debole sorriso, anche se non sembra assolutamente felice a riguardo."

281. d "\"…Non vedo il senso dello stare a compiangersi.\""

282. d "\"Le cose vanno così, ormai.\""

283. mc "\"È piuttosto inevitabile, no?\""

284. mc "\"Non vorresti mai trascinare la tua famiglia in un mondo del genere.\""

285. n "Dopo una breve pausa, Dominic annuisce."

286. n "Non posso evitare di pensare che sembra molto solo, sui suoi tratti stanchi si scavano solchi sempre più profondi."

287. mc "\"Immagino sia parte dell'essere… quello che sei. Dire addio a tutti quelli che una volta conoscevi.\""

288. n "Gira la testa a un lato, prendendo un respiro profondo."

289. d "\"…Yeah.\""

290. d "\"Yeah, it is.\""

291. n "Dominic's eyes drift up to the light-polluted sky as we walk along, and I follow his gaze."

292. n "There are no stars, just dark, moody clouds that look like billowing smoke."

293. dp "\"My brother's getting married soon.\""

294. mcp "\"Oh? How'd you find out?\""

295. dp "\"…Saw it in a newspaper.\""

296. n "His broad shoulders slump a little, even though his voice remains steady."

297. mcp "\"There's no way for you to go?\""

298. n "Dominic shakes his head, tightly closing his eyes."

299. dp "\"I can't face them like this.\""

300. n "…He sounds so bitter that it makes my chest hurt a little."

301. n "I have a feeling that he doesn't get any joy out of being a vampire. {w}Whatever powers it must give, the costs are probably a lot worse."

302. mcp "\"Maybe you could phone him? Send an anonymous note?\""

303. mcp "\"… Not the same as being there, though, is it… Damn.\""

289. d "\"…Sì.\""

290. d "\"Sì, è così.\""

291. n "Gli occhi di Dominic si spostano verso il cielo inquinato da mille luci, mentre camminiamo, e io seguo il suo sguardo."

292. n "Non ci sono stelle, solo oscurità, nuvole malinconiche che assomigliano a fumo in movimento."

293. dp "\"Mio fratello si sposerà a breve.\""

294. mcp "\"Oh? Come l'hai scoperto?\""

295. dp "\"…L'ho visto su un giornale.\""

296. n "Le sue larghe spalle cedono, anche se la sua voce rimane ferma."

297. mcp "\"Non puoi trovare un modo per andare?\""

298. n "Dominic scuote la testa, chiudendo gli occhi."

299. dp "\"Non posso farmi vedere così.\""

300. n "…La sua voce ha un tono così amaro che sento il mio petto stringersi dal dolore."

301. n "Ho la sensazione che non trovi nessun lato positivo nell'essere un vampiro. {w}Qualunque potere dia, il prezzo è sicuramento troppo alto."

302. mcp "\"Magari potresti fargli una telefonata? Mandare un messaggio anonimo?\""

303. mcp "\"Non è la stessa cosa che essere lì, però, no… Fanculo.\""

304. n "I frown, trying to think up some alternative for him, but I doubt anything replaces an in-person meeting."

305. mcp "\"If I were you, I'd just go anyway. Screw the risks.\""

306. mcp "\"They don't like you how you are now, tough luck. It's not like you can do anything about it.\""

307. n "…I realize after the words leave my mouth that I probably sounded a little insensitive.{w}\nOh well."

308. d "\"…\""

309. n "When I glance over to him, I notice Dominic watching me with a smile."

310. n "Wasn't he just brooding a second ago? Did I say something stupid again?"

311. mcp "\"–!\""

312. n "To my shock, Dominic reaches out with one of his large hands, suddenly ruffling my hair."

313. n "His fingers tousle through the strands, mussing them up playfully."

314. n "The touch of his hand is softer than I'd expect, and I can't even believe it's the same hand that was swinging punches at Rex last night…"

315. n "–He pulls back before long, though, and I hurry to smooth out my messy hair."

316. mcp "\"…What was that all about?\""

317. mcp "\"Where'd that come from? Jeez, warn a guy first.\""

304. n "Corruccio la fronte, cercando di trovargli delle alternative, ma dubito che qualcosa possa rimpiazzare un incontro di persona."

305. mcp "\"Se fossi al tuo posto, andrei e basta. Fanculo i rischi.\""

306. mcp "\"Non gli piaci come sei adesso, sticazzi. Non è che puoi farci molto a riguardo.\""

307. n "…Mi rendono conto subito dopo che quelle parole hanno lasciato la mia bocca che probabilmente sono apparso un po' insensibile. {w}\nOh, vabbè."

308. d "\"…\""

309. n "Quando lo guardo, noto che Dominic mi osserva con un sorriso."

310. n "Non stava rimuginando fino a un secondo fa? Ho detto di nuovo qualcosa di stupido?"

311. mcp "\"-!\""

312. n "Con mia grande sorpresa, Dominic allunga una delle sue grandi mani verso di me e, all'improvviso, mi scompiglia i capelli."

313. n "Le sue dita mi arruffano le ciocche, mettendole giocosamente in disordine."

314. n "Il tocco della sua mano è più dolce di quanto mi aspettassi, non ci credo che è la stessa mano che stava sferrando pugni a Rex la notte scorsa…"

315. n "-Poco dopo, ritira la mano, però, e mi affretto a riordinarmi i capelli incasinati."

316. mcp "\"..Che cos'era questo?\""

317. mcp "\"Perché l'hai fatto? Cavolo, avvisa prima.\""

318. d "\"Don't worry about it.\""

319. n "Dominic shakes his head, and his smile fades soon afterwards."

320. n "He really doesn't stay bright for longer than a few seconds, does he…{w}\nLike the sun flickering out between clouds."

321. d "\"…You're different.\""

322. mcp "\"Huh?\""

323. n "Here he goes again, saying stuff out of the blue."

324. n "How am I supposed to keep up…?"

325. d "\"Yesterday… Rex jumped you because you had a different scent.\""

326. mcp "\"A different – scent? What do you mean?\""

327. n "Hesitating, Dominic averts his eyes to one side, narrowing them with uncertainty."

328. d "\"It's something special… It makes your blood sweeter to us, but…\""

329. d "\"If you were turned, then…\""

330. d "\"–!\""

331. n "Dominic suddenly freezes."

332. n "I stop beside him, glancing around in confusion."

333. mcp "\"Then what…?\""

334. mcp "\"Dominic? What's going –\""

318. d "\"Non ti preoccupare.\""

319. n "Dominic scuote la testa, e il suo sorriso svanisce subito dopo."

320. n "Non riesce a rimanere vivace per più di qualche secondo, a quanto pare…{w}\Come il sole che ogni tanto fa capolino fra le nuvole."

321. d "\"…Sei diverso.\""

322. mcp "\"Uh?\""

323. n "Ecco qua, di nuovo dice cose in un momento a caso."

324. n "Come faccio a stargli dietro…?"

325. d "\"Ieri… Rex ti ha assalito perché hai un profumo diverso.\""

326. mcp "\"Un profumo - diverso? Che intendi?\""

327. n "Tentennante, Dominic sposta gli occhi a un lato, socchiudendoli per l'incertezza."

328. d "\"È qualcosa di speciale… Rende il tuo sangue più dolce per quelli come noi, ma…\""

329. d "\"Se fossi trasformato, allora…\""

330. d "\"-!\""

331. n "Dominic si blocca all'improvviso."

332. n "Mi fermo accanto a lui, guardandomi attorno confuso."

333. mcp "\"Allora cosa…?\""

334. mcp "\"Dominic? Che succ- -\""

335. mcp "\"–Uah!\""

336. n "The next second, he grabs my hand and breaks into a sprint."

337. n "Completely baffled, I run with him as fast as I can, and we dash into a nearby alley at top speed."

338. mcp "\"Dominic! What the hell's going on?\""

339. dp "\"Behind us.\""

340. n "Dominic's voice growls out urgently over the sound of our footsteps."

341. mcp "\"–!\""

342. n "When I throw a glance over my shoulder –"

343. n "There are several figures hurtling towards us, one of them on all fours."

344. u "\"Heeeey~ Where are you guys going?\""

345. u "\"Come back!\""

346. n "A familiar, sing-song voice calls out to us gleefully, echoing in the alleyway."

347. mcp "\"–Rex?!\""

348. dp "\"Ignore them.\""

349. n "My eyes go wide as I recognize the voice, but Dominic immediately grips my hand harder."

350. rp "\"Are you guys on a date?!\""

351. rp "\"You didn't even invite me! Hey, Dom, don't be selfish~\""

335. mcp "\"-Woah!\""

336. n "Il secondo dopo, mi afferra una mano e inizia a correre."

337. n "Completamente esterrefatto, corro con lui più veloce che posso e scatto in un vicolo lì vicino al massimo della mia velocità."

338. mcp "\"Dominic! Che cazzo sta succedendo?\""

339. dp "\"Dietro di noi.\""

340. n "La voce di Dominic ringhia preoccupata sovrastando il suono dei nostri passi."

341. mcp "\"-!\""

342. n "Quando lancio uno sguardo dietro la mia spalla -"

343. n "Ci sono diverse figure che sfrecciano verso di noi, uno dei 4 corre a 4 zampe."

344. u "\"Eeeehi~ Dove andate, ragazzi?\""

345. u "\"Tornate indietro!\""

346. n "Una cantilenante voce familiare ci richiama entusiasta, riecheggiando nel vicolo."

347. mcp "\"-Rex?\""

348. dp "\"Ignorali.\""

349. n "I miei occhi si spalancano quando riconosco la voce, ma Dominic immediatamente stringe la mia mano ancora più forte."

350. rp "\"Ho rovinato il vostro appuntamento?!\""

351. rp "\"Non mi avete invitato! Ehi, Dom, non essere egoista~\""

352. n "Rex's mocking words ring out behind us as we keep running, taking every twist and turn we can."

353. mcp "\"Ngh…\""

354. n "It's hard for me to keep up with Dominic, whose long legs and powerful body propel him forward with incredible speed."

355. rp "\"You can't get away from me, baby! I could catch that scent from miiiiles away~\""

356. rp "\"Come on, Dom, share him with us! You wanna keep him for yourself, don'tcha?\""

357. rp "\"Greedy bastard! Ahahaha!\""

358. dp "\"…\""

359. n "Dominic grits his teeth together, his eyes flashing with visible anger."

360. n "A cold sweat breaks out on my back as Rex taunts us."

361. n "Dominic… {w}No, Dominic's different from them."

362. n "He's not keeping me around for that. There's no way."

363. d "\"Quick! Inside!\""

364. mcp "\"…!\""

365. n "Suddenly, Dominic shoves me through the side door of a building."

366. n "I stumble through the darkness, but he pulls my hand to tug me further in."

367. mc "\"Where – where are we…\""

352. n "Le parole canzonatorie di Rex risuonano dietro di noi mentre corriamo, cambiando direzione ogni volta che possiamo."

353. mcp "\"Ngh…\""

354. n "È difficile stare dietro a Dominic, che con le sue lunghe gambe e il suo corpo prestante riesce a muoversi a velocità incredibili."

355. rp "\"Non puoi scappare da me, baby! Sentirei quel profumino da chilooometri~\""

356. rp "\"Dai, Dom, offri anche a noi! Te lo vuoi tenere tutto per te, vero?\""

357. rp "\"Avaro del cazzo! Ahahaha!\""

358. dp "\"…\""

359. n "Dominic digrigna i denti, i suoi occhi lampeggiano visibilmente di rabbia."

360. n "Inizio a sudare freddo, mentre Rex ci deride."

361. n "Dominic… {w}No, Dominic è diverso da loro."

362. n "Non sta con me per quello. È impossibile."

363. d "\"Svelto! Entra!\""

364. mcp "\"…!\""

365. n "All'improvviso, Dominic mi spinge dentro la porta posteriore di un edificio."

366. n "Barcollo nel buio, ma lui mi afferra la mano per tirarmi ancora più all'interno."

367. mc "\"Dove - dove siamo…\""

368. mc "\"…Huh?\""

369. n "The dimly-lit space we emerge into is…"

370. n "A club?"

371. dp "\"…Blend in.\""

372. n "He leans down to hiss into my ear, brushing his lips against it so that I can hear his voice over the loud music."

373. mcp "\"…\""

374. n "Without missing a beat, Dominic guides me onto the dance floor, weaving through the throngs of people."

375. n "I glance worriedly over my shoulder to see if Rex and the others are following, but I can't make out anything in the dark."

376. n "–But when I turn back, I realize Dominic isn't pulling me along anymore."

377. n "Instead, he's facing me… and his blue eyes glimmer faintly in the flashing lights."

378. mcp "\"…Dominic? Aren't we going to…\""

379. d "\"Shh.\""

380. n "…And just like that, he starts to curl his arms around my waist, tugging me towards him."

381. mc "\"–!\""

368. mc "\"…Uh?\""

369. n "Lo spazio illuminato da una luce soffusa in cui emergiamo è…"

370. n "Una discoteca?"

371. dp "\"…Mimetizzati.\""

372. n "Si abbassa per sussurrare nel mio orecchio, accarezzandolo con le sue labbra affinché io possa sentire la sua voce sulla musica alta."

373. mcp "\"…\""

374. n "Senza scomporsi, Dominic mi guida verso la pista da ballo, facendosi largo fra la massa di gente."

375. n "Butto uno sguardo preoccupato dietro di me per vedere se Rex e gli altri ci stanno seguendo, ma non riesco a vedere niente con questo buio."

376. n "-Ma quando mi volto di nuovo, mi rendo conto che Dominic non mi sta più trascinando."

377. n "Al contrario, mi guarda… e i suoi occhi azzurri brillano debolmente alle luci stroboscopiche."

378. mcp "\"…Dominic? Non dovremmo…\""

379. d "\"Shh.\""

380. n "…E dal nulla, circonda la mia vita con le sue braccia, tirandomi verso di sé."

381. mc "\"-!\""

382. n "My first reaction is to pull away, but I realize what he's doing after a few seconds."

383. n "–He wants to dance here so that the other vampires will lose our scent in the middle of all these people?"

384. n "They probably can't attack us in this place even if they do find us… {w}I guess it's a pretty smart plan."

385. mc "\"…\""

386. n "Although my cheeks start to flush a little from our sudden closeness, I hesitantly slide my arms around Dominic, grasping the fabric of his jacket."

387. n "–He's really tall."

388. n "And have his eyes always been {i}that{/i} blue? They're so clear that I can see myself in them, almost…"

389. d "\"…You have to dance, not just stare.\""

390. n "He murmurs to me, his deep voice reverberating in my ears over the heavy bass."

391. mc "\"I know that! Shut up.\""

392. n "Mumbling an angry reply, I turn my head away and start to move a little to the music, gripping Dominic tightly."

382. n "La mia prima reazione è tirarmi indietro, ma mi rendo conto di cosa stia facendo pochi secondi dopo."

383. n "-Vuole ballare per far perdere fra tutta questa gente il nostro odore, così che gli altri vampiri non possano trovarci?"

384. n "Probabilmente, anche se volessero, non potrebbero attaccarci qui… {w}Sembra proprio un bel piano."

385. mc "\"…\""

386. n "Anche se le mie guance iniziano ad arrossarsi dall'improvviso accorciamento delle distanze, faccio scivolare esitante le mie braccia attorno a Dominic, aggrappandomi al tessuto della sua felpa."

387. n "-È davvero alto."

388. n "E suoi occhi sono sempre stati {i}così{/i} blu? Sono così limpidi che posso quasi specchiarmici…"

389. d "\"…Devi ballare, non stare a fissarmi.\""

390. n "Mi borbotta, la sua voce profonda riverbera nelle mie orecchie sopra i bassi martellanti."

391. mc "Lo so! Sta zitto.\""

392. n "Farfugliando una risposta irritata, volgo lo sguardo da un'altra parte e inizio a muovermi un po' a ritmo della musica, stringendo forte Dominic."

393. mc "\"Ah, yeah, sorry… just been awhile since I did this, that's all.\""

394. n "I awkwardly start to move a little with the music, avoiding Dominic's gaze."

395. n "…I feel like he's enjoying this a lot more than he should be, considering the situation."

396. n "The club is so packed with people that it's practically a zoo, but after awhile, I don't notice them as much."

397. n "My heartbeat should be slowing down now that we've stopped running, yet it's still pounding a mile a minute."

398. n "Dominic doesn't bother glancing around for the other vampires at all –"

399. extend " instead, he just watches me."

400. n "His eyes seem to glow a little in the dark, gazing at my face with an unusually intense look."

401. mcp "\"…Now who's staring?\""

402. mcp "\"You're gonna make me self-conscious, watching me like that.\""

403. mcp "\"I hope you're staring because my hair's on point, not because I look like dinner…\""

404. dp "\"…\""

393. mc "\"Ah, sì, scusami… solo che è da un po' che non faccio queste cose, tutto qui.\""

394. n "Inizio a muovermi in maniera imbarazzata a ritmo della musica, evitando lo sguardo di Dominic."

395. n "…Mi sembra che questa cosa gli stia piacendo molto più di quanto dovrebbe, considerata la situazione."

396. n "Il locale è così pieno che è praticamente uno zoo, ma dopo un po', non faccio più troppo caso agli altri."

397. n "Il mio cuore dovrebbe rallentare ora che abbiamo smesso di correre, eppure continua a battere a mille all'ora."

398. n "Dominic non si preoccupa per niente di guardare se arrivano vampiri -"

399. extend " al contrario, guarda solo me."

400. n "I suoi occhi sembrano brillare lievemente nel buio, mentre mi guarda con uno sguardo insolitamente intenso."

401. mcp "\"…Ora chi è quello che fissa?\""

402. mcp "\"Mi metti in imbarazzo, se mi guardi così.\""

403. mcp "\"Spero che tu mi stia fissano perché i miei capelli sono perfettamente in ordine, non perché sembro un ottimo spuntino…\""

404. dp "\"…\""

405. n "My mutter is swallowed up by the music, but there's a chance Dominic heard me, because his lips curl into a sly grin."

406. n "The tips of his fangs glimmer faintly when they catch the light, simultaneously deadly and beautiful."

407. n "–Normally, I hate clubs, but I'd be lying if I said this wasn't sort of fun."

408. n "There's a chance Rex and the others are inside, watching us, but…"

409. n "It's hard for me to think about that when Dominic squeezes my hips, pressing against me to the beat of the music."

410. n "…But really, how the hell did this turn out to be some kind of weird date?"

411. n "It really doesn't feel like we're just acting to throw off the vampires any more.\n{w}That, or Dominic deserves an Oscar."

412. n "Shit, I didn't intend for things to end up like this…"

413. d "\"You want a drink?\""

414. mc "\"…!\""

415. n "Dominic casually leans in to murmur a question in my ear."

416. mc "\"–A-ah, no, I'm fine, thanks!\""

405. n "Il mio borbottio viene completamente inghiottito dalla musica, ma ci sono possibilità che Dominic mi abbia sentito, visto che le sue labbra si trasformano in un sorrisetto malizioso."

406. n "Le punte dei suoi canini brillano debolmente quando vengono colpite dalla luce, fatali e bellissime allo stesso tempo."

407. n "-Di solito, odio le discoteche, ma mentirei se dicessi che non mi sto divertendo, in un certo senso."

408. n "È possibile che anche Rex e i suoi compagni siano qui, che ci guardino, ma…"

409. n "È difficile per me pensarci mentre Dominic mi stringe il bacino, premendo il suo corpo contro il mio a tempo di musica."

410. n "…Davvero, però, come ha fatto 'sta storia a trasformarsi in una specie di strano appuntamento?"

411. n "Non sembra proprio che stiamo fingendo per depistare i vampiri, ora. \n{w}O è così, o Dominic si merita un Oscar."

412. n "Cazzo, non volevo che le cose finissero così…"

413. d "\"Vuoi qualcosa da bere?\""

414. mc "\"…!\""

415. n "Dominic si sporge con nonchalance per bisbigliare una domanda al mio orecchio."

416. mc "\"-A-ah, no, sono a posto, grazie!\""

417. mc "\"W-what kind of question is that?\""

418. mc "\"We came here to ditch Rex and his crew, not get wasted!\""

419. n "…Man, now it {i}seriously{/i} feels like a date. {w}An awkward, spontaneous date."

420. n "Although, judging from Dominic's smirk at my flustered response, his only goal with that question was to make me embarrassed."

421. n "He's got a sadistic streak to balance out his generosity, all right."

422. mcp "\"How about you? You want a drink?\""

423. d "\"Now that you mention it…\""

424. n "My eyes widen when Dominic actually nods, a teasing light flashing in his eyes."

425. n "Wait, he must mean – {w}no, seriously?!"

426. mcp "\"…\""

427. d "\"Only if you're offering, though… I won't force you.\""

428. n "He gently squeezes my waist, making me relax a little, but I still hesitate."

429. n "Can I really trust him like this…?"

430. old "Let him drink from me"

431. old "Refuse"

432. mcp "\"If – If you'd like, sure, I guess.\""

417. mc "\"C-che razza di domanda è?\""

418. mc "\"Siamo venuti qui per depistare Rex e la sua banda, non per sballarci!\""

419. n "…Wow, ora sembra {i}davvero{/i} un appuntamento. Un imbarazzante, spontaneo appuntamento."

420. n "Tuttavia, a giudicare dal sorrisetto di Dominic alla mia risposta confusa, il suo unico obbiettivo era di mettermi in imbarazzo con quella domanda."

421. n "Ha una vena sadica che bilancia la sua generosità, d'accordo."

422. mcp "\"E tu? Vuoi da bere?\""

423. d "\"Ora che lo dici…\""

424. n "Spalanco gli occhi quando Dominic annuisce per davvero, una luce seducente gli lampeggia negli occhi."

425. n "Aspetta, intende - {w}no, seriamente?!"

426. mcp "\"…\""

427. d "\"Solo se offri te, però… Non voglio forzarti."

428. n "Mi stringe dolcemente la vita, facendomi rilassare un po', ma continuo ad esitare."

429. n "Posso davvero fidarmi di lui fino a questo punto…?"

430. new "Lascialo bere da me"

431. new "Rifiuta"

432. mcp "\"Se - se vuoi, certo, credo.\""

433. n "The words spill out before I can stop them."

434. mcp "\"Well, I'm a little curious about it, I'll admit…\""

435. mcp "\"Just don't drain me dry, okay? That would be a shitty first date.\""

436. d "\"…\""

437. n "For a split second, Dominic looks shocked – like he wasn't even expecting an answer."

438. n "But before I know it, he reaches out to grab me, tugging my body tightly against his chest."

439. mc "\"…!\""

440. d "\"Just relax.\""

441. n "His hot whisper fills my ear, and as if he'd just flipped a switch, my anxiety starts to fade."

442. n "It gets hard to think about anything other than Dominic, and even when I close my eyes and tilt my head back, all I can envision is his eager gaze."

443. n "Something sharp starts to tease along my skin, dragging a line from my collar to the side of my neck."

444. n "I feel his wet tongue flickering out against a certain spot, followed by the brush of his lips."

433. n "Le parole mi sfuggono dalla bocca prima che io possa sentirle."

434. mcp "\"Beh, sono un po' curioso, devo ammetterlo…"

435. mcp "\"Solo, non dissanguarmi, ok? Sarebbe proprio un primo appuntamento del cazzo.\""

436. d "\"…\""

437. n "Per un millesimo di secondo, Dominic sembrava shockato - come se non si aspettasse neanche che rispondessi."

438. n "Ma prima che potessi accorgermene, mi afferra e preme forte il mio corpo contro il suo petto."

439. mc "\"…!\""

440. d "\"Rilassati.\""

441. n "Il suo sussurro sexy mi riempie l'orecchio e, come se avesse appena spento un interruttore, la mia ansia inizia a svanire."

442. n "Diventa difficile pensare a qualcos'altro che non sia Dominic e, anche quando socchiudo gli occhi, inclinando la testa all'indietro, tutto quello che riesco a vedere nella mia mente è il suo sguardo voglioso."

443. n "Qualcosa di affilato inizia ad accarezzarmi la pelle, disegnando una linea che va dalla mia clavicola al collo."

444. n "Sento la sua lingua umida toccare un punto specifico, seguito dalle sue labbra che mi sfiorano."

445. n "Then, he pauses, and everything in the world seems to freeze for a moment…"

446. mc "\"Nnh–!\""

447. n "A stabbing pain shoots through my body, making my eyes water and my stomach do an awful backflip."

448. n "My first instinct is to try and shove Dominic away, but I force myself to stay calm."

449. n "And then… {w}Bit by bit, the pain begins to sweeten."

450. d "\"…\""

451. mc "\"A-aah… D-Dominic…\""

452. n "As he holds me tightly in his arms, burying his face against my neck, I start to feel a little dizzy."

453. n "My skin's growing hotter and hotter, and an unusual heat bubbles at the base of my spine."

454. d "\"…Sweet…\""

455. n "Somehow, I manage to hear Dominic's low growl –{w} but it feels like his voice is almost coming from inside my mind."

456. n "The pounding bass fades far into the distance, as all I can hear and feel is Dominic, his fangs buried in me as he suckles hungrily at my flesh."

457. mc "\"Mmh… haah…\""

445. n "Poi, si ferma, e il mondo attorno a me sembra congelarsi per un attimo…"

446. mc "\"Nnh-!\""

447. n "Un dolore lancinante mi attraversa il corpo, facendomi venire le lacrime agli occhi e facendomi rivoltare lo stomaco."

448. n "Il mio primo istinto è quello di provare ad allontanare Dominic, ma mi costringo a rimanere calmo."

449. n "E poi… {w}Piano piano, il dolore inizia ad addolcirsi."

450. d "\"…\""

451. mc "\"A-ah… Dominic…\""

452. n "Mentre mi tiene stretto fra le sue braccia, nascondendo la sua faccia contro il mio collo, inizio a sentirmi un po' frastornato."

453. n "La mia pelle diventa sempre più calda, e sento un'insolita bolla di calore alla base della mia spina dorsale."

454. d "\"…Dolce…\""

455. n "In qualche modo, riesco a sentire il basso ringhiare di Dominic - {w} ma sembra che la sua voce venga quasi dalla mia mente stessa."

456. n "I bassi martellanti svaniscono, distanti, e tutto quello che sento e percepisco è Dominic, i suoi canini affondati dentro di me, mentre succhia affamato dalla mia carne."

457. mc "\"Mmh… haah…\""

458. n "This is complete surrender…{w} if he wanted to, he could drain me dry right now, and no one would notice – it's too dark and crowded."

459. n "But I don't feel scared.{w} My heart's pounding a mile a minute, but all I can think of is giving myself to him…{w} more, more, more."

460. mc "\"Nn… aah…\""

461. n "When Dominic finally pulls back, licking a red drop off his upper lip, I struggle to catch my breath."

462. n "He must've noticed my reaction, because he gives me a long, feral smirk and brushes his fingertips against my throat."

463. d "\"Was hard keeping ahold of myself.\""

464. d "\"Especially with you squirming against me like that… Can't have been that bad for you, huh?\""

465. mc "\"Nnh… Shit…\""

466. n "Acute embarrassment makes my lightheadedness vanish, and I know my face has to be the same color as a cherry."

467. mc "\"S-Sorry if I was jerking around or anything… I hope you got enough.\""

468. d "\"Not sure that's even possible.\""

469. mc "\"D-Damn…\""

470. mc "\"Go easier on me next time, asshole… you just about drained me dry.\""

458. n "Questa è una resa totale… {w} se volesse, potrebbe dissanguarmi e nessuno se ne accorgerebbe - è troppo buio e affollato."

459. n "Ma non ho paura.{w} Il mio cuore batte all'impazzata, ma tutto quello a cui riesco a pensare è offrirmi a lui… {w}di più, di più, di più."

460. mc "\"Nn… aah…\""

461. n "Quando Dominic alla fine si ritira, leccando una goccia rossa dal suo labbro, faccio fatica a riprendere fiato."

462. n "Deve aver notato la mia reazione, perché mi offre un lungo sorriso feroce e mi accarezza il collo con le dita."

463. d "\"Non è stato facile trattenermi.\""

464. d "\"Specialmente con te che ti strusciavi su di me in quel modo… Non può essere stato così male neanche per te, eh?\""

465. mc "\"Nnh.. Merda…\""

466. n "Un forte imbarazzo fa scomparire il senso di stordimento nella mia testa, so che la mia faccia è rossa come un peperone."

467. mc "\"S-scusa se mi stavo dimenando o che… Spero tu abbia bevuto abbastanza.\""

468. d "\"Non sono nemmeno sicuro sia possibile.\""

469. mc "\"C-cazzo…\""

470. mc "\"Vacci più piano la prossima volta, stronzo… mi hai quasi prosciugato.\""

471. d "\"Yeah? You didn't seem to mind.\""

472. mc "\"…\""

473. n "As the last traces of that incredible sensation gradually fade away, I can't help but feel happy at Dominic's reaction."

474. n "He pulls me into another dance, and I notice his eyes are burning brighter – his usual cool expression now warm and eager."

475. n "Even his skin feels a little hot, like part of him's alive again… {w}and there's something strangely bittersweet about that thought."

476. n "I shake my head apologetically."

477. n "As much as I'd like to, it simply feels too unnatural…{w} and I can't just put my life in someone else's hands."

478. n "Dominic seems slightly disappointed, but he shrugs playfully, as if to say it's no big deal."

479. n "He keeps holding me loosely, and I feel relieved that he doesn't plan to take any blood by force."

480. n "But I'm silly for even thinking he would. He's a man, not a beast."

481. n "–We dance for what feels like hours afterwards, though at the same time, it passes in the blink of an eye."

482. n "When I start to get a little tired, I lean against Dominic's chest, and a pleased smile briefly curls on his lips."

471. d "\"Ah sì? Non mi sembrava ti stesse dando fastidio.\""

472. mc "\"…\""

473. n "Mentre le ultime tracce di quell'incredibile sensazione svaniscono gradualmente, non posso fare a meno di sentirmi felice per la reazione di Dominic."

474. n "Mi tira in un altro ballo e noto che i suoi occhi sono più luminosi - la sua solita espressione rilassata, ora è calda e entusiasta."

475. n "Persino la sua pelle sembra un po' più calda, come se una parte di lui fosse di nuovo viva…{w}questo pensiero mi lascia una sensazione stranamente agrodolce."

476. n "Scuoto la testa in segno di scusa."

477. n "Per quanto io voglia, è troppo innaturale…{w} e non posso mettere la mia vita nelle mani di qualcun altro."

478. n "Dominic sembra un po' deluso, ma scuote le spalle, come per dire che non fa nulla."

479. n "Continua a tenermi senza stringermi, e sono sollevato quando capisco che non ha intenzione di prendere il mio sangue con la forza."

480. n "Ma sono uno sciocco solo a pensare che potrebbe. È un uomo, non una bestia."

481. n "Balliamo per quelle che sembrano ore e ore, anche se allo stesso tempo, passano in un batter d'occhio."

482. n "Quando inizio a sentirmi un po' stanco, mi appoggio al petto di Dominic, e un sorriso compiaciuto gli si dipinge in viso."

483. n "Finally, just as it's getting close to dawn, we reluctantly separate and make our way to the exit."

484. d "\"…\""

485. mc "\"…\""

486. n "It's still dark when we emerge on the street, although probably not for much longer."

487. n "With the music now muffled by concrete walls, an awkward silence drifts between us."

488. d "\"…Let's go.\""

489. mc "\"…Right.\""

490. n "–Shit, I entirely forgot that he was supposed to be taking me home."

491. n "That was the whole point of meeting up, wasn't it? {w}So how did {i}that{/i} just happen?"

492. n "I bite my lip as we head down the sidewalk again, but Dominic seems completely at ease."

493. n "This guy… I guess he's not even worried that the other vampires will come after us.\n{w}Am I the weird one for being so flustered about everything?"

494. n "We end up making it to my apartment building without any incident."

495. n "When we reach the door, Dominic stops, so I come to a halt in front of him."

483. n "Alla fine, si fa quasi l'alba. Controvoglia, ci separiamo e ci facciamo strada verso l'uscita."

484. d "\"…\""

485. mc "\"…\""

486. n "È ancora buio quando usciamo in strada, anche se non per molto ancora."

487. n "Con la musica ovattata dai muri di cemento, un silenzio imbarazzante si insedia fra di noi."

488. d "\"…Andiamo via.\""

489. mc "\"…Sì.\""

490. n "Cazzo, mi ero completamento dimenticato che mi doveva riportare a casa."

491. n "Era il punto del nostro incontro, no? {w}Allora come è potuto succedere {i}quella{/i} roba?"

492. n "Mi mordicchio il labbro mentre ci incamminiamo lungo il marciapiede, anche se Dominic sembra completamente a suo agio."

493. n "Questo ragazzo… Scommetto che non è nemmeno preoccupato che altri vampiri possano venire a cercarci. \n{w}Sono io strano ad essere completamento scombussolato da tutto quello che è successo?"

494. n "Riusciamo a raggiungere il mio appartamento senza alcun incidente."

495. n "Quando arriviamo alla porta, Dominic si ferma, e io faccio lo stesso davanti a lui."

496. mcp "\"Er… thanks.\""

497. d "\"It's fine.\""

498. n "With that casual response, he starts to turn away."

499. mcp "\"Hey, wait–!\""

500. n "When I hastily call out to him, Dominic pauses to look back at me."

501. mcp "\"…Are you…\""

502. mcp "\"Were you planning on coming back to the diner tomorrow night?\""

503. mcp "\"You don't have to, or anything, but…\""

504. n "He tilts his head to one side, quirking an eyebrow slightly."

505. d "\"I said I'd help you, didn't I?\""

506. n "He sounds puzzled, as if that was only something natural."

507. n "It probably sounds like I'm questioning his kindness, but after tonight's chase, I wouldn't blame him for wanting to keep his distance."

508. mcp "\"I just wasn't sure how long you would… never mind.\""

509. n "My response trails off into an awkward mutter, and I avert my gaze, grimacing."

510. d "\"…As long as you need me.\""

511. mcp "\"…\""

512. n "Dominic's words sound unusually gentle, so much that I look up at him in surprise."

496. mcp "\"Er… Grazie.\""

497. d "\"Nessun problema.\""

498. n "Con quella risposta rilassata, inizia a voltarsi per andare via."

499. mcp "\"Ehi, aspetta-!\""

500. n "Quando lo richiamo avventatamente, Dominic si ferma a guardarmi."

501. mcp "\"…Hai…\""

502. mcp "\"Pensi di tornare alla tavola calda domani notte?\""

503. mcp "\"Non devi, eh, ma…\""

504. n "Inclina la testa a un lato, sollevando leggermente un sopracciglio."

505. d "\"Ti ho detto che ti avrei aiutato, no?\""

506. n "Sembrava confuso, come se fosse scontato."

507. n "Probabilmente sembra che sto cercando di mettere alla prova la sua gentilezza, ma dopo l'inseguimento di stanotte, non lo biasimerei se volesse mantenere le distanze."

508. mcp "\"Non ero sicuro quanto a lungo… non importa.\""

509. n "La mia risposta si dissolve in un mormorio imbarazzato e distolgo lo sguardo con una smorfia."

510. d "\"…Finché avrai bisogno di me.\""

511. mcp "\"…\""

512. n "Le parole di Dominic suonano insolitamente dolci, al punto che lo guardo sorpreso."

513. n "But he's already turning around again, starting to walk away with his hands shoved in his pockets."

514. mcp "\"…\""

515. n "This time, I just watch his tall figure gradually head into the distance, until finally he disappears around the corner."

516. n "His parting words feel like a dream, and I almost have to wonder if I didn't mishear them."

517. n "…{i}As long as you need me.{/i}"

518. mcp "\"Seriously… what a weird guy.\""

519. n "I mutter to myself in disbelief while climbing the stairs, unable to contain a smile."

520. n "Unlike last night, a warm feeling bubbles in my chest when I reach my apartment."

521. n "I don't understand Dominic at all… but deep down, I can see that he has a good heart."

522. n "It's the last thing I'd expect from someone who's supposed to be a blood-sucking monster.{w} I guess you really can't judge a book by its cover, huh?"

523. n "This time, when I throw myself onto my bed, it doesn't take long for drowsiness to overtake me."

513. n "Ma si sta di nuovo voltando, iniziando a camminare con le mani ficcate in tasca."

514. mcp "\"…\""

515. n "Questa volta, osservo la sua figura allontanarsi gradualmente, fino a vederlo scomparire dietro un angolo."

516. n "Le sue ultime parole sembrano come un sogno e quasi mi trovo a chiedermi se non avessi sentito male."

517. n "…{i}Finché avrai bisogno di me.{/i}"

518. mcp "\"Seriamente… che tipo strano.\""

519. n "Borbotto a me stesso, incredulo, salendo le scale, incapace di trattenere un sorriso."

520. n "Al contrario della scorsa notte, una sensazione di calore mi bolle nel petto, quando arrivo al mio appartamento."

521. n "Non capisco niente di Dominic… ma, in fondo, vedo che ha un cuore d’oro."

522. n "È l'ultima cosa che mi sarei aspettato da qualcuno che dovrebbe essere un mostro succhiasangue.{w} Immagino che non si debba giudicare un libro dalla copertina, eh?"

523. n "Oggi, mi lancio nel letto, e non ci vuole molto per assopirmi."

524. n "As I slip into unconsciousness, the last image I see is Dominic's bright blue eyes, glittering warmly in the dark – {w}swallowing me in their endless depths."

525. n "–And so began my new, bizarre routine."

526. n "Every night, Dominic would show up at the diner, right as I'd be getting ready to close."

527. n "After our encounter with Rex, he was a lot more cautious. We'd take hidden alleyways and paths through abandoned buildings, a new mini-adventure each time."

528. n "There were a couple close calls, but we managed to avoid getting spotted by roaming vampires – just barely."

529. n "Neither of us ever speak about what happened in the club."

530. n "It's not like our relationship is awkward, but… {w}every time I think about the way we danced, my face starts to feel hot."

531. n "I know it was just a spur-of-the-moment thing, probably meaningless. But no matter how hard I try, I can't forget the look in his eyes back then."

532. mc "\"Wow, time to leave already? I must've really been spacing out.\""

533. n "Today marks a week since Dominic – or Dom, as I've started calling him – first offered to escort me."

534. n "But this time, I've decided to man up and ask him if he wants to come up to my apartment tonight."

524. n "Mentre scivolo nell'incoscienza, l'ultima immagine che vedo sono i luminosi occhi blu di Dominic, che brillano calorosi nell'oscurità -{w} inghiottendomi nelle loro infinite profondità."

525. n "E così è iniziata la mia nuova, bizzarra routine."

526. n "Ogni notte, Dominic viene alla tavola calda, proprio quando sto per chiudere."

527. n "Dopo il nostro incontro con Rex, è stato molto più cauto. Attraversavamo vicoli nascosti ed edifici abbandonati, una nuova mini-avventura ogni notte."

528. n "Ci sono state delle volte in cui ce la siamo cavata per un pelo, ma siamo sempre riusciti a evitare di essere notati dai vampiri in giro - anche se a malapena."

529. n "Nessuno di noi due parla mai di quello che è successo nella discoteca."

530. n "Non è che la nostra relazione sia spinosa, ma… {w}ogni volta che penso al mondo in cui ballavamo, la mia faccia s'incendia."

531. n "Lo so che è stata una cosa fatta così, sul momento, e che probabilmente non ha alcun significato. Eppure, non importa quanto io ci provi, non riesco a dimenticarmi lo sguardo che aveva in quel momento."

532. mc "\"Wow, è già ora di andare? Avevo proprio la testa fra le nuvole.\""

533. n "Oggi, è passata una settimana da quando Dominic - o Dom, come ho iniziato a chiamarlo - si è offerto di accompagnarmi."

534. n "Ma questa volta, ho deciso di prendere coraggio e chiedergli se vuole salire al mio appartamento stanotte."

535. n "Just for a drink and a chat or something… He's not very talkative, but I think he might enjoy the company, and I'd like to get to know him better."

536. n "It's so easy to forget Dom's a vampire, but the sense of loneliness he carries reminds me of the cold, solitary life he's forced to live in the night."

537. n "He stays away from his clan, and I can tell he misses his family more than anything.\n{w}From what he's told me, I'm the only friend he has here."

538. n "I want to help ease that loneliness for him – even if it's just a tiny bit."

539. n "The streets are still slightly lively as I commute to work, compared to their usual abandoned state on my way home."

540. n "Normally, I'd keep my head down and be lost in thought during the walk to the diner, but I feel unusually bright today."

541. n "Must be the adrenaline from my plan to invite Dom inside… I don't know why it's making me so nervous."

542. mc "\"…\""

543. n "When I take a turn down a side street, I see the shape of a familiar building not far off."

544. n "–Isn't that the abandoned warehouse where Dom went to smoke the other day?"

545. n "I wonder if he's there right now… or if that's where he stays before he comes to the diner."

535. n "Solo per bere qualcosa o chiacchierare… Non è uno molto loquace, ma penso che potrebbe farmi piacere la sua compagnia e mi piacerebbe conoscerlo meglio."

536. n "È facile scordarsi che Dom è un vampiro, ma il senso di solitudine che si trascina dietro mi ricorda della vita fredda e solitaria che è costretto a vivere ogni notte."

537. n "Rimane lontano dal suo clan e posso vedere che gli manca la sua famiglia più di qualunque altra cosa al mondo.\n{w} Da quello che mi ha raccontato, sono l'unico amico che ha."

538. n "Voglio aiutarlo ad alleviare questa solitudine, anche se solo per un po'."

539. n "Le strade sono ancora leggermente affollate quando vado al lavoro, rispetto allo standard di quando rientro."

540. n "Di solito, terrei la testa basta, perso nei miei pensieri, nella strada verso la tavola calda, ma oggi mi sento insolitamente allegro."

541. n "Dev'essere l'adrenalina all'idea di invitare Dom a casa… Non so perché la cosa mi renda nervoso."

542. mc "\"…\""

543. n "Quando svolto verso una stradina laterale, vedo la forma di un edificio familiare non troppo lontano."

544. n "Non è il magazzino abbandonato dove Dom è andato a fumare la scorsa notte?"

545. n "Mi chiedo se sia lì adesso… o se è lì che sta prima di venire alla tavola calda."

546. n "I hesitate, but my curiosity winds up being too strong, and I duck inside the warehouse on a whim."

547. n "Downstairs, the dark, dirty interior greets me with the familiar hum of fluorescent lights."

548. n "But it doesn't seem like Dom's here. {w}There are a few fresh cigarette butts lying nearby, which means I might've just missed him."

549. mc "\"Ah well…\""

550. n "…Damn, why am I so disappointed?"

551. n "I'll get to see him tonight, anyway, so it's not like it really matters that much…"

552. u "\"Looking for Dominic, by chance?\""

553. mc "\"–!\""

554. n "Out of nowhere, a powerful voice resonates behind my ears."

555. n "I hastily spin around, coming face to face with a towering man"

556. n "He's in a finely made suit, and he doesn't look like a thug. {w}What's he doing in a place like this?"

557. n "I didn't even see him when I came in. Was he hiding?"

558. mcp "\"…I was, yeah. Do you know him?\""

559. u "\"I do, indeed. He's quite an interesting young man, although… a little misguided.\""

560. n "He slowly rubs a hand along one cheek, watching me with eyes that are –"

546. n "Esito, ma la curiosità è troppa, e mi accovaccio in fretta per entrare nel magazzino."

547. n "Di sotto, l'oscurità e lo sporco mi danno il benvenuto con il ronzio familiare delle luci al neon."

548. n "Ma non sembra che Dom sia qui. {w}Ci sono dei mozziconi di sigaretta ancora caldi a terra, il che vuol dire che l'ho mancato di pochissimo. "

549. mc "\"E vabbè…\""

550. n "…Cazzo, perché sono così deluso?"

551. n "Lo vedrò comunque stanotte, quindi che senso ha…"

552. u "\"Cerchi Dominic, per caso?\""

553. mc "\"-!\""

554. n "Dal nulla, una voce potente mi risuona nelle orecchie."

555. n "Mi volto velocemente, ritrovandomi davanti un uomo molto alto."

556. n "Porta un abito di qualità, e non sembra un delinquente. {w}Che ci fa in un posto del genere?"

557. n "Non l'ho nemmeno visto quando sono entrato. Era nascosto?"

558. mcp "\"…Sì, lo cercavo. Lo conosci?\""

559. u "\"Sì, certo. È un ragazzo piuttosto interessante, anche se… un po' sbandato."

560. n "Si accarezza lentamente una guancia, guardandomi con degli occhi -"

561. n "A vivid, piercing shade of red."

562. mcp "\"…\""

563. n "Wait, does that mean… {w}Could this guy be…"

564. u "\"Oh, where are my manners? I entirely forgot to introduce myself.\""

565. b "\"My name is Bishop. I am, to put it crassly, the 'leader' of San Francisco's two clans.\""

566. n "He bows his head to me a little, his tone polite and reserved."

567. n "–If he's the \"leader\" of both clans, that must mean he's the top vampire in the city."

568. n "The very thought makes me want to dash out of the room as fast as I can, but curiosity and fear keep me pinned in place."

569. mcp "\"A-ah, nice to meet you. I'm [mc]… I guess you must have heard about me from Rex.\""

570. mcp "\"…Bishop, huh?\""

571. mcp "\"I'm [mc] – but I'm sure you've already heard my name from Rex.\""

572. n "Bishop slowly nods, narrowing his crimson eyes for a moment."

573. b "\"Oh, yes. He talked about you quite a bit, including all of your special qualities.\""

574. mcp "\"…Special qualities?\""

575. b "\"Naturally.\""

561. n "Di una vivida e penetrante tonalità di rosso."

562. mcp "\"…\""

563. n "Aspetta, questo vuol dire… {w}Lui potrebbe essere…"

564. u "\"Oh, che maleducato. Mi sono completamente scordato di presentarmi.\""

565. b "\"Il mio nome è Bishop. Sono, per farla breve, il 'capo' dei due clan di San Francisco.\""

566. n "Mi fa un lieve cenno di inchino con la testa, il suo tono è educato e riservato."

567. n "Se è il \"capo\" di entrambi i clan, vuol dire che è il vampiro più forte della città."

568. n "Solo a pensarlo mi viene voglia di scappare dalla stanza più veloce posso, ma la curiosità e la paura mi paralizzano."

569. mcp "\"A-ah, piacere di conoscerti. Sono [mc]… Immagino tu abbia sentito parlare di me da Rex.\""

570. mcp "\"…Bishop, uh?\""

571. mcp "\"Io sono [mc] – ma sono sicuro che conosci già il mio nome grazie a Rex.\""

572. n "Bishop annuisce lentamente, socchiudendo i suoi occhi cremisi per un secondo."

573. b "\"Oh, sì. Ha parlato abbastanza di te e di tutte le tue speciali qualità.\""

574. mcp "\"…speciali qualità?\""

575. b "\"Ovviamente.\""

576. b "\"However, I didn't come here intending to discuss such things now… that can wait for another time.\""

577. b "\"The real reason I wanted to speak to you – or Dominic – was a certain {i}rumor{/i} that's been circulating about you two.\""

578. n "Pausing for an extended moment, Bishop lets his gaze drift up and down my body, and I hold back the urge to shiver."

579. n "He gives off a strong, oppressive aura, one that feels like black tendrils wrapping around me and squeezing out my breath."

580. b "\"You see, I don't allow my subordinates to engage in… equal relationships with humans.\""

581. b "\"It puts us all at great risk of being exposed, just from one tiny slip-up. A misplaced word here or there, and our veil of secrecy might be torn open.\""

582. n "He gives me a wide, sharklike smile."

583. mcp "\"Are you trying to say…\""

584. mcp "\"…I shouldn't talk to him anymore?\""

585. b "\"Hmh.\""

586. n "When my voice uncontrollably cracks with disappointment, Bishop laughs, although it doesn't make his expression look any kinder."

587. mcp "\"Is that a threat?\""

588. mcp "\"If I don't stop talking to Dom, then…\""

576. b "\"Tuttavia, non sono venuto qui per parlare di questo… possiamo lasciare l'argomento per un'altra volta.\""

577. b "\"Il motivo per cui volevo parlare con te - o con Dominic - riguarda una certa {i}voce{/i} che sta circolando su di voi.\""

578. n "Fermandosi per qualche secondo, Bishop fa scivolare il suo sguardo lungo tutto il mio corpo, mentre trattengo i brividi."

579. n "La sua aura è potente e oppressiva, come un un'edera nera che si arrampica attorno al mio corpo e mi stritola. "

580. b "\"Vedi, non permetto ai miei sottoposti di tenere… relazioni paritarie con gli umani.\""

581. b "\"Ci mette tutti quanti in pericolo di essere scoperti, basta il minimo errore. Una parola fuori posto qua e là e il nostro velo di segretezza sarebbe squarciato.\""

582. n "Mi rivolge un largo sorriso da squalo."

583. mcp "\"Stai cercando di dirmi che…\""

584. mcp "\"…Dovrei smettere di parlare con lui?\""

585. b "\"Hm.\""

586. n "Quando la mia voce si spezza dalla delusione, incontrollata, Bishop scoppia a ridere, anche se la cosa non rende la sua espressione più dolce."

587. mcp "\"È una minaccia?\""

588. mcp "\"Se non smetto di parlare con Dom, allora…\""

589. b "\"Hmh.\""

590. n "When my voice trembles with anger, Bishop laughs, although it doesn't make his expression look any kinder."

591. b "\"Please, don't paint me out as such a villain.\""

592. b "\"I have a different proposal in mind, if you wish to hear me out.\""

593. n "Bishop steps a little closer, and even though I want to move back, his crimson stare freezes me to the spot."

594. b "\"You see, we're always looking for new, promising additions to San Francisco's coven.\""

595. b "\"The vampires in Los Angeles, San Jose, even Fresno… their numbers are steadily growing, and soon, they might even pose a threat to us.\""

596. n "He reaches out with a claw-like fingernail to point directly at my throat."

597. n "I clench my teeth, doing my best not to show any signs of fear, and stare back into Bishop's unblinking eyes."

598. b "\"From your scent, I can tell that you're a Strix – a human with strong, receptive blood.\""

599. mcp "\"My scent…\""

600. n "Now that I think about it, both Rex and Dom said something like that."

589. b "\"Hm.\""

590. n "La mia voce trema dalla rabbia e Bishop scoppia a ridere, anche se la cosa non rende la sua espressione più dolce."

591. b "\"Per favore, non mi dipingere come il cattivo.\""

592. b "\"Avevo un'altra proposta in mente, se hai voglia di ascoltarla.\""

593. n "Bishop si avvicina di qualche passo e anche se vorrei indietreggiare, i suoi occhi cremisi mi bloccano sul posto."

594. b "\"Vedi, stiamo sempre cercando delle nuove e promettenti aggiunte al coven di San Francisco.\""

595. b "\"I vampiri di Los Angeles, San Jose, e persino di Fresno... il loro numero cresce in continuazione e, presto, potrebbero anche rappresentare una minaccia per noi.\""

596. n "Allunga una mano dalle unghie lunghe come artigli e indica dritto verso la mia gola."

597. n "Stringo i denti, facendo del mio meglio per non mostrare alcun segno di paura, e fisso gli occhi di Bishop, che non sbattono mai le palpebre."

598. b "\"Dal tuo profumo, riesco a capire che sei uno Strix - un umano con un sangue forte e ricettivo.\""

599. mcp "\"Il mio odore…\""

600. n "Ora che ci penso, sia Rex che Dom hanno detto una cosa del genere."

601. b "\"If you joined us, I would have no objections to your relationship with Dominic… In fact, I'd even encourage it.\""

602. b "\"After all, he's a very lonely boy. Someone like you could keep him from acting out or causing us any further trouble.\""

603. n "Bishop towers over me as he speaks, casting a long shadow that feels like it's swallowing me up."

604. n "It's all too clear that he's giving me an ultimatum –"

605. n "{i}Join us, or forget about us.{/i}"

606. n "Otherwise…"

607. extend " I'll be killed."

608. b "\"What are your thoughts, my dear? I don't like being kept in suspense.\""

609. mcp "\"…\""

610. old "Only if Dominic…"

611. old "It'd be worth the cost"

612. old "Tell him what he wants to hear"

613. old "Tell him what he wants to hear (unlocked)"

614. n "To be honest, the idea of never seeing the sun again is a horrible one."

615. n "Everything about my life would change, and I'd be forced into a world of secrets and darkness…"

616. n "But if Dom was there for me, then…{w} I think I could endure it."

601. b "\"Se ti unissi a noi, non avrei niente da dire sulla relazione fra te e Dominic… Al contrario, la incoraggerei.\""

602. b "\"Dopo tutto, è un ragazzo molto solo. Uno come te potrebbe evitare che si ribelli o causi altri problemi.\""

603. n "Bishop torreggia su di me mentre parla, stagliando un’ombra lunga che sembra inghiottirmi."

604. n "È chiaro che mi sta dando un ultimatum -"

605. n "{i}Unisciti a noi o dimentica tutto.{/i}"

606. n "Altrimenti…"

607. extend "Mi ucciderà."

608. b "\"Cosa ne dici, mio caro? Non mi piace essere tenuto sulle spine.\""

609. mcp "\"…\""

610. new "Solo se Dominic…"

611. new "Ne varrebbe la pena"

612. new "Digli quello che vuole sentirsi dire"

613. new "Digli quello che vuole sentirsi dire (sbloccato)"

614. n "Ad essere sincero, l'idea di non rivedere mai più la luce del sole è terribile."

615. n "La mia vita cambierebbe completamente e sarei costretto a entrare in un mondo di segreti e oscurità…"

616. n "Ma se Dom fossi lì con me, allora…{w} Penso che potrei sopportarlo. "

617. mcp "\"I'd consider your offer, as long as Dominic was the one who…\""

618. mcp "\"…Who turned me.\""

619. n "I really don't know how a mortal is made into a vampire, but if it's anything like the stories, they'd get bitten by another vampire."

620. n "And if there's a permanent bond between the two afterwards… {w}I'd only let something like that happen with Dom."

621. b "\"Oh? You're a picky one, I see.\""

622. n "Bishop seems greatly amused by my response, and he lets out a chuckle – letting me glimpse his knifelike fangs."

623. n "I take a deep breath, then murmur the first words that come to mind."

624. mcp "\"I'd consider it… yes.\""

625. n "Becoming a monster –"

626. extend " I never thought I'd willingly agree to something like that."

627. n "But…{w} I don't have any close family or friends who'd even realize I was gone."

628. n "And if it meant I could still be around Dominic, then wouldn't that be worth the cost? {w}There's nothing else important keeping me tied to my normal life."

617. mcp "\"Valuterò la tua offerta, ma solo se sarà Dominic a…\""

618. mcp "\"…Trasformarmi.\""

619. n "In realtà, non ho idea di come si trasformi un umano in vampiro, ma se c'entra qualcosa con le storie che si leggono in giro, dovrebbe essere morso da un altro vampiro."

620. n "E se ci dovesse essere un legame permanente fra i due poi… {w}Farei in modo che possa succedere solo con Dom."

621. b "\"Oh, sei uno esigente, vedo.\""

622. n "Bishop sembra molto divertito dalla mia risposta e si lascia andare ad una risatina, facendomi buttare un occhio sui suoi canini affilati come coltelli."

623. n "Prendo un respiro profondo, poi mormoro le prime parole che mi vengono in mente."

624. mcp "\"Valuterò l'offerta… sì.\""

625. n "Diventare un mostro -"

626. extend "Non pensavo avrei mai accettato una cosa del genere di mia spontanea volontà."

627. n "Ma…{w} Non ho nessun familiare stretto o amico che potrebbe rendersi conto che sono sparito."

628. n "Se volesse dire continuare a stare con Dominic, ne varrebbe la pena, no? {w}Non c'è niente di importante che mi lega alla mia vita normale."

629. b "\"Good. I'm happy to see that you're a boy with common sense, [mc].\""

630. n "Bishop's eyes narrow slightly, making him resemble a predatory cat with a satisfied, bloodstained smirk."

631. n "I don't like being threatened. I never have."

632. n "But refusing Bishop right now would be suicide. If I tell him what he wants to hear, he'll back off."

633. mcp "\"Yes… I'd be willing to join you.\""

634. n "Yet as the words leave my lips –"

635. extend " I have to wonder if there's not some truth to them."

636. n "I don't want to leave Dom's side, but I don't want to risk him getting hurt, either."

637. n "Is this really the only way out…?"

638. b "\"What a clever little thing you are.\""

639. b "\"I hope your words come from the heart, though. I have to say, I quite dislike the falsely loyal.\""

640. n "…I think I can guess what happens to the poor bastards he thinks are \"falsely loyal.\""

641. mc "\"Do I have to decide… right now?\""

629. b "\"Bene. Sono contento di vedere che sei un ragazzo che ha buon senso, [mc].\""

630. n "Gli occhi di Bishop si socchiudono leggermente, facendolo sembrare un felino predatore con un sorrisetto soddisfatto e sanguinolento."

631. n "Non mi piace essere minacciato. Non mi è mai piaciuto."

632. n "Ma respingere Bishop sarebbe un suicidio, al momento. Se gli dico quello che vuole sentirsi dire, mi lascerà un po' più di respiro."

633. mcp "\"Va bene… Sarei disposto a unirmi a voi.\""

634. n "Eppure mentre quelle parole lasciano le mie labbra -"

635. extend "Non posso fare a meno di chiedermi se ci sia della verità sotto."

636. n "Non voglio allontanarmi da Dom, ma non voglio nemmeno rischiare che gli facciano del male."

637. n "Davvero questa è l'unica soluzione…?"

638. b "\"Che ragazzino intelligente che sei.\""

639. b "\"Spero che queste parole vengano dal tuo cuore, però. Devo dirlo, non mi piacciono molto i falsi devoti.\""

640. n "…Penso di potermi immaginare che cosa accada a quei poveri bastardi che lui pensa siano \"falsi devoti.\" "

641. mc "\"Devo decidere… ora?\""

642. n "When I worriedly look up at Bishop, he smooths a hand through his jet-black hair and offers me a shrug."

643. b "\"I'll give you a day to think about it.\""

644. b "\"Should you choose to reject my offer, however, I'm afraid I'll have to prohibit you from meeting Dominic…\""

645. b "\"Through whatever means necessary.\""

646. mc "\"…\""

647. n "–He's really not subtle about his threats, this guy."

648. n "But there's not much I can do to argue, so I offer a hesitant nod in reply."

649. mc "\"If you really wanted me to join you, though… why didn't you bite me forcefully?\""

650. mc "\"I doubt I'd be a match for a vampire.\""

651. mc "\"Is there a reason you didn't already bite me yourself?\""

652. mc "\"It's hard to believe someone like you would be scared of a single human fighting back. You probably think of us like cattle.\""

653. n "My question causes Bishop's eyes to glint with a dangerous, amused light."

654. b "\"Turning an unwilling subject often leads to troublesome side effects, my dear.\""

642. n "Quando guardo Bishop preoccupato, si passa una mano fra i capelli neri come la pece e mi rivolge un’alzatina di spalle."

643. b "\"Hai un giorno per pensarci.\""

644. b "\"Dovessi scegliere di rifiutare la mia offerta, tuttavia, ho paura che dovrò proibirti di vedere Dominic…\""

645. b "\"Con qualunque mezzo necessario.\""

646. mc "\"…\""

647. n "Le sue minacce non sono esattamente velate."

648. n "Ma non c'è molto da controbattere, quindi annuisco, esitante, e basta."

649. mc "\"Se vuoi davvero che mi unisca a voi, però… Perché non mordermi con la forza?\""

650. mc "\"Dubito che sarei riuscito a sconfiggere un vampiro.\""

651. mc "\"C'è un motivo per cui non mi hai morso tu stesso?\""

652. mc "\"Mi viene difficile pensare che uno come te abbia paura di affrontare un singolo umano. Probabilmente ci ritieni del semplice bestiame.\""

653. n "La mia domanda fa lampeggiare gli occhi di Bishop con una luce pericolosa e divertita."

654. b "Trasformare un soggetto contro la sua volontà spesso porta a effetti collaterali piuttosto problematici, mio caro.\""

655. b "\"Death is often one such effect… among others. I'd rather not see someone so promising wasted like that – you understand, I'm sure.\""

656. mc "\"…I see.\""

657. n "I grimace, unsure how I feel about being called a \"promising\" candidate for a vampire."

658. n "It's a little comforting to know that they wouldn't turn me against my will, but an uneasy feeling's still gnawing at my stomach."

659. b "\"Excellent.\""

660. b "\"I'm quite pleased that we settled the matter so efficiently. I'll see you tomorrow, then.\""

661. b "\"Make sure you consider things carefully, as I'm sure neither of us want a disagreeable outcome.\""

662. n "Bishop offers me a sweeping bow, then turns around with a flutter of his long, black coat."

663. n "He walks towards the stairs, but to my shock –"

664. mc "\"…\""

665. n "The second he steps into the shadows, his form simply disappears."

666. n "–It must be some kind of power he has… {w}the very thought sends unpleasant shivers down my spine."

667. mc "\"What a shady bastard.\""

655. b "\"La morte, spesso, è uno di questi… fra gli altri. Preferirei non sprecare uno così promettente come te in quel modo, sono sicuro che puoi capire.\""

656. mc "\"…Capisco.\""

657. n "Con una smorfia, mi chiedo come dovrei sentirmi a essere chiamato un candidato \"promettente\" per essere un vampiro."

658. n "In qualche modo è confortante sapere che non mi trasformerebbero contro la mia volontà, ma una sensazione fastidiosa mi attanaglia ancora lo stomaco."

659. b "\"Eccellente.\""

660. b "\"Sono piuttosto contento che siamo riusciti a concludere la questione così efficientemente. A domani, allora."

661. b "\"Assicurati di valutare tutto con attenzione, sono sicuro che nessuno di noi due voglia dei risultati spiacevoli.\""

662. n "Bishop mi rivolge un inchino profondo, poi si volta facendo svolazzare il suo lungo cappotto nero."

663. n "Cammina verso le scale, ma con mia sorpresa -"

664. mc "\"…\""

665. n "Nel secondo esatto in cui fa un passo nell'oscurità, la sua forma semplicemente scompare."

666. n "Dev'essere uno dei suoi poteri… {w}solo il pensiero mi fa rabbrividire."

667. mc "\"Che losco bastardo.\""

668. n "I unthinkingly mutter to myself, then freeze, praying he's not still lurking nearby."

669. n "…But there's no reply or angry vampiric hiss, so I guess Bishop's gone."

670. n "His presence was so incredibly icy that the whole warehouse felt a few degrees colder."

671. mc "\"…Shit.\""

672. n "What kind of awful situation have I gotten myself into?"

673. n "I don't want to give up my humanity, obviously, but I don't want to leave Dominic all alone, either…"

674. n "And I have a feeling that, even if we tried to keep our meetings secret, Bishop would find out."

675. n "How am I supposed to make a choice like this in a single day…?"

676. n "After a little while, I wearily leave the warehouse and head to the diner."

677. n "For most of my shift, my head's in a daze. {w}I have to ask customers to repeat themselves a few times, as I'm so distracted that I don't understand what they're trying to say."

678. n "Bishop's offer weighs heavily on my mind, and my stomach is tied in an anxious knot, tightening every time I replay our conversation in my head."

668. n "Borbotto a me stesso senza pensare, poi mi paralizzo, pregando che non sia ancora nascosto nelle vicinanze."

669. n "…Ma non mi arriva nessuna risposta o feroce ringhio vampiresco, quindi penso che Bishop se ne sia ufficialmente andato."

670. n "La sua presenza era tanto raggelante che sembra si sia abbassata la temperatura dell'intero magazzino."

671. mc "\"…Cazzo.\""

672. n "In che razza di situazione orribile mi sono cacciato?"

673. n "Non voglio rinunciare alla mia umanità, ovviamente, ma non voglio nemmeno lasciare Dominic tutto solo…"

674. n "E ho la sensazione che, anche se cercassi di mantenere segreti i nostri incontri, Bishop lo verrebbe a sapere."

675. n "Come dovrei fare una scelta del genere in un giorno…?"

676. n "Dopo un po', lascio stancamente il magazzino e mi dirigo verso la tavola calda."

677. n "Per gran parte del mio turno, la mia mente è completamente rintronata. {w}Devo chiedere ai clienti di ripetere il loro ordine più volte, perché sono così distratto che non riesco a capire quello che stanno cercando di dirmi."

678. n "L'offerta di Bishop mi pesa sulla testa e il mio stomaco è chiuso dall'ansia, rivoltandosi ogni volta che ripenso a quella conversazione."

679. n "Finally, closing time arrives, and I let out a long, relieved sigh."

680. mc "\"…\""

681. n "As usual, Dom shows up at the door, coming to a stop a few feet in front of the counter."

682. n "But this time, he stares at me with a small frown, studying my face intently."

683. d "\"…Are you all right?\""

684. mc "\"Eh? Y-yeah, I'm fine.\""

685. mc "\"Just kinda worn out, long shift and everything.\""

686. d "\"…\""

687. n "Dom doesn't look like he's buying my excuse, and he keeps watching me with a worried narrowing of his clear blue eyes."

688. n "Either I must look really terrible, or he's incredibly perceptive – or maybe some mix of the two."

689. mc "\"Let's head out. The smell of grease is making me more nauseated than normal.\""

690. n "We leave the diner and start walking towards my apartment, completely alone on the deserted street."

691. n "There's an unusually tense silence between us.{w} I'd gotten used to Dom's quietness and normally kept up the conversation myself, but not today."

679. n "Finalmente, arriva l'orario di chiusura, e mi lascio andare a un lungo sospiro di sollievo."

680. mc "\"…\""

681. n "Come al solito, Dominic entra dalla porta e si ferma a qualche metro dal bancone."

682. n "Ma questa volta, mi fissa leggermente corrucciato, studiando attentamente la mia faccia."

683. d "\"…Stai bene?\""

684. mc "\"Eh? S-sì, sto bene.\""

685. mc "\"Solo un po' stanco, turno lungo, eccetera…\""

686. d "\"…\""

687. n "Dom non sembra credere alla mia scusa, e continua a guardarmi con uno sguardo preoccupato."

688. n "O ho un aspetto davvero terribile, o lui è incredibilmente perspicace - o forse entrambe le cose."

689. mc "\"Usciamo. L'odore di unto mi sta nauseando più del solito.\""

690. n "Lasciamo la tavola calda e iniziamo a camminare verso il mio appartamento, completamente soli nella strada deserta."

691. n "C'è un silenzio insolitamente teso fra noi. {w}Mi sono abituato alla poca loquacità di Dom e si solito sono io ad alimentare la conversazione, ma non oggi."

692. n "I should say something about Bishop, but I just can't force any words out right now…{w}\nIt's like there's a lump in my throat."

693. mcp "\"…\""

694. dp "\"…\""

695. n "Only the sound of our footsteps on the pavement echoes around us."

696. n "Dominic must sense something's wrong, because he avoids my eyes and walks further away from me than normal."

697. n "It doesn't seem like there're any vampires hunting us today, either… {w}I almost wish they'd start up a chase, just to break this awkwardness."

698. n "We make it to my apartment before long, neither of us speaking a single word on the way there."

699. n "Finally, when we arrive at the door, I pause and take in a deep breath."

700. mc "\"Hey, Dom… you wanna come inside for a bit?\""

701. d "\"…\""

702. n "He blinks at me in astonishment, like I'd just asked him to wear a tiara and have a tea party with me."

703. mc "\"Just for a drink, or a… smoke, or something. We don't get to hang out very much, and…\""

692. n "Dovrei dire qualcosa su quello che è successo con Bishop, ma non riesco a far uscire le parole al momento… {w}\nÈ come se avessi un nodo in gola."

693. mcp "\"…\""

694. dp "\"…\""

695. n "L'unico suono che riecheggia attorno a noi è quello dei nostri passi sul marciapiede."

696. n "Dominic riesce a sentire che qualcosa non va, perché continua a evitare il mio sguardo e cammina più lontano da me del solito."

697. n "Non sembra ci siano vampiri che ci danno la caccia oggi, fra l'altro… {w}Spero quasi che diano inizio ad un inseguimento, almeno spezzerebbero questo silenzio imbarazzante."

698. n "Arriviamo al mio appartamento, nessuno di noi ha spiccicato parola lungo tutto il tragitto."

699. n "Alla fine, quando ci fermiamo davanti alla porta, prendo un respiro profondo."

700. mc "\"Ehi, Dom… vuoi venire dentro?"

701. d "\"…\""

702. n "Mi guarda stupefatto, come se gli avessi appena chiesto di indossare una tiara e giocare con me a fare il tè."

703. mc "\"Per bere qualcosa, o… fumare, non so. Non riusciamo a stare molto assieme e…\""

704. mc "\"Well, I'd like to talk a little more.\""

705. mc "\"What's with that look? When was the last time you hung out with someone, anyway?\""

706. mc "\"Come upstairs and have a smoke or something. You're a pretty cool guy, vampire or no…\""

707. mc "\"…And, well, if you've dealt with my company this long, a little more can't hurt, right?\""

708. n "–Dom hesitates, his eyes dropping from my face to stare at the ground for a long few moments."

709. n "But finally, he raises his head and nods, and I can't help but grin in relief."

710. mc "\"C'mon, then! Let's not hang outside until the sun comes up, yeah?\""

711. d "\"…Yeah.\""

712. n "With Dom trailing at my heels, I head up to my apartment, and my heart starts to beat faster and faster."

713. n "God, it's really happening. {w}I actually invited him inside."

714. n "I hope he doesn't think I'm acting weird or anything. I mean, this is a natural thing for friends to do, right?"

715. n "…Damn it, who am I kidding? {w}I obviously like him as more than a friend. A lot more."

704. mc "\"Beh, mi piacerebbe parlare un po' di più.\""

705. mc "\"Cos'è quella faccia? Quand'è stata l'ultima volta che hai passato del tempo con qualcuno, comunque?\""

706. mc "\"Vieni di sopra e fumati una sigaretta, non so. Sei uno a posto, vampiro o meno…\""

707. mc "\"…E, beh, hai sopportato la mia compagnia finora, qualche minuto in più non può far male, giusto?\""

708. n "Dom tentenna, i suoi occhi cadono dal mio sguardo al marciapiede sotto di lui per qualche secondo."

709. n "Ma alla fine, alza la testa e annuisce, e non posso fare a meno di sorridere sollevato."

710. mc "\"Forza, allora! Non rimaniamo qui fuori finché non sorge il sole, eh?\""

711. d "\"…Sì.\""

712. n "Con Dominic subito dietro di me, salgo verso il mio appartamento, il mio cuore inizia a battere sempre più veloce."

713. n "\"Cristo, sta succedendo davvero. {w}L'ho davvero invitato a casa."

714. n "Spero non pensi che mi stia comportando in maniera strana o che. Voglio dire, è una cosa piuttosto normale per due amici, no?"

715. n "…Cazzo, ma chi voglio prendere in giro? {w}È ovvio che mi piace più di un amico. Molto di più."

716. mc "\"Well, this is it!\""

717. mc "\"Not Buckingham Palace or anything, but hey, it's home.\""

718. mc "\"W-well, here it is.\""

719. mc "\"Make yourself at home!… Ah, sorry in advance for any clothes lying around.\""

720. n "I nervously chuckle after leading Dom inside, watching him while his eyes dart around my apartment."

721. d "\"…I like it.\""

722. n "A faint smile curls on his lips, lightening the shadow that's been there all night."

723. mc "\"O-oh, really?\""

724. mc "\"I mean, thanks! Needs some serious spring cleaning, though…\""

725. n "As I scratch the back of my neck, uncertain of what to do next, Dom lowers himself onto the edge of my bed."

726. n "The mattress springs creak a little under his weight, but he doesn't seem to notice."

727. mc "\"So, how about a drink? I've got some wine in the fridge, a couple cans of beer too.\""

728. mc "\"You drank that cup of coffee, so alcohol's good too, right? Eheh.\""

716. mc "\"Beh, ecco qua!\""

717. mc "\"Non è Buckingham Palace, ma, ehi, è casa.\""

718. mc "\"B-beh, ecco qua.\""

719. mc "\"Fai come se fossi a casa tua!… Ah, scusa in anticipo per i vestiti in giro.\""

720. n "Ridacchio nervosamente dopo aver accolto Dom, guardandolo osservare il mio appartamento."

721. d "\"…Mi piace.\""

722. n "Un debole sorriso gli si apre sulle labbra, illuminando l'espressione cupa presente sul suo viso da tutta la notte."

723. mc "\"O-oh, davvero?\""

724. mc "\"Voglio dire, grazie! Forse ci sarebbero da fare un po' di pulizie di primavera, ma…\""

725. n "Mentre mi gratto la nuca, insicuro sul da farsi, Dom si siede sul bordo del mio letto."

726. n "Le molle del materasso scricchiolano sotto il suo peso, ma non sembra farci caso."

727. mc "\"Allora, che ne dici di bere qualcosa? Ho del vino in frigo e qualche lattina di birra, anche.\""

728. mc "\"Hai bevuto quella tazza di caffè, quindi anche l'alcool va bene, giusto? Eheh.\""

729. n "Dom shakes his head at my offer."

730. n "Instead, he just motions for me to come closer, beckoning with one hand."

731. dp "\"Sit down.\""

732. mc "\"…\""

733. n "Swallowing, I step closer to him, not exactly sure if I should sit on the bed or pull up my office chair."

734. n "Did he mean sit beside him, or…?"

735. dp "\"…On my lap, idiot.\""

736. mcp "\"Wh– Wait, what? You mean…\""

737. dp "\"If you don't hurry up, the sun's gonna rise.\""

738. mcp "\"…\""

739. n "After Dom's coaxing words, I finally end up settling in his lap, squirming a bit."

740. n "It's not like I'm new to this kind of thing… but I can't calm myself down."

741. d "\"Why are you so nervous?\""

742. mcp "\"…\""

743. n "Dom asks me in a curious, low voice, and a blush instantly rises to my face."

744. n "He noticed, damn it."

745. d "\"You're pretty bad at hiding how you feel.\""

746. d "\"I think my third-grade textbooks were harder to read.\""

729. n "Dom scuote la testa in risposta alla mia offerta."

730. n "E invece, mi fa cenno di avvicinarmi, invitandomi con una mano."

731. dp "\"Siediti.\""

732. mc "\"…\""

733. n "Deglutendo, mi avvicino a lui, non sicuro se sedermi sul letto o prendere la sedia della scrivania."

734. n "Voleva che mi sedessi accanto a lui, o..?"

735. dp "\"…Sulle mie gambe idiota.\""

736. mcp "\"As-aspetta, cosa? Intendi…\""

737. dp "\"Se non ti dai una mossa, sorge il sole.\""

738. mcp "\"…\""

739. n "Dopo le parole persuasive di Dom, mi siedo finalmente sulle sue gambe, agitato."

740. n "Non è non mi sia mai successo… ma non riesco a darmi una calmata."

741. d "\"Perché sei così nervoso?\""

742. mcp "\"…\""

743. n "Mi chiede Dom in una voce bassa e incuriosita, e io arrossisco all'istante."

744. n "L'ha notato, cazzo."

745. d "\"Sei piuttosto scarso a nascondere come ti senti.\""

746. d "\"I miei libri di terza elementare erano più difficile da leggere.\""

747. mcp "\"…Shut up. It's not my fault that I'm honest.\""

748. mcp "\"And what else am I supposed to do when you're looking at me like that, anyway?\""

749. mcp "\"…Now you're just being mean for no reason.\""

750. mcp "\"Maybe I wasn't trying to hide it.\""

751. d "\"Sorry, sorry.\""

752. n "When I mumble an indignant reply, Dom just snickers, tightening his arms around me."

753. n "The gentle, but firm, way he hugs my body against him is oddly comforting, and I find myself relaxing before I even know it."

754. n "I guess he shares my feelings, at least a little bit. {w}The thought makes a happy warmth flood through my chest."

755. mcp "\"Can I ask you a question, Dom?\""

756. mcp "\"You… How did you turn into a vampire?\""

757. dp "\"…\""

758. n "He goes silent for a long moment."

759. n "I feel him squeeze the fabric of my jacket – with fingers that tremble ever so slightly."

760. dp "\"I got bitten ten years ago against my will. Wrong place at the wrong time.\""

761. n "He speaks with a resigned calmness, not the bitter tone I was expecting."

747. mcp "\"…Sta zitto. Non è colpa mia se sono trasparente e onesto.\""

748. mcp "\"E cos'altro dovrei fare quando mi guardi in quel modo, fra l'altro?\""

749. mcp "\"…Ora stai solo facendo il cattivo senza motivo.\""

750. mcp "\"Forse non stavo cercando di nasconderlo.\""

751. d "\"Scusa, scusa.\""

752. n "Quando borbotto una risposta indignata, Dom ridacchia, stringendo le sue braccia attorno a me."

753. n "Il modo dolce, ma fermo con cui mi abbraccia è incredibilmente confortante e finisco per rilassarmi ancora prima di accorgermene."

754. n "Forse prova le stesse cose, almeno un po'. {w}Il pensiero fa irradiare una sensazione di calore nel mio petto."

755. mcp "\"Posso farti una domanda, Dom?\""

756. mcp "\"Tu… come ti sei trasformato in un vampiro?\""

757. dp "\"…\""

758. n "Rimane in silenzio per qualche secondo."

759. n "Lo sento stringere il tessuto della mia giacca, le sue dita tremano leggermente."

760. dp "\"Sono stato morso dieci anni fa contro la mia volontà. Posto sbagliato al momento sbagliato.\""

761. n "Parla con rassegnata calma, non con il tono amaro che mi aspettavo."

762. n "Ten years ago… {w}he's been living like this for ten years?"

763. dp "\"Once I realized what I was – a monster – I cut myself off from everyone, everything.\""

764. dp "\"{w=0.3}I hoped I'd just disappear, swallowed up by the shadows one night, and everyone would forget about me.\""

765. dp "\"The vampires here forced me into a 'clan', but it's all a joke. Creatures like us shouldn't even exist – there's no pride in what we are.\""

766. d "\"I was tired, [mc].\""

767. d "\"I came to your diner that night because… {w=0.3}I wanted to pretend I was human, one last time.\""

768. d "\"Rex was nearby, waiting to ambush me, and so…\""

769. d "\"I was planning to let him tear me apart after I left.\""

770. mcp "\"…\""

771. d "\"I thought I'd revisit an old favorite spot, have my first cup of coffee in ten years…\""

772. d "\"And then head out for a final night.\""

773. mcp "\"Dom…\""

774. d "\"But… when you treated me just like a regular customer, like a man rather than a monster…\""

762. n "Dieci anni fa… {w}sono dieci anni che vive in questo modo?"

763. dp "\"Una volta che mi sono reso conto di quello che ero - un mostro - ho tagliato i ponti con tutti e tutto."

764. dp "\"{w=0.3}Ho sperato di poter semplicemente svanire, inghiottito dall'oscurità della notte, e che tutti si sarebbero dimenticati di me.\""

765. dp "\"I vampiri qui mi hanno costretto a entrare in un 'clan', ma è tutto una farsa. Le creature come noi non dovrebbero neanche esistere, non c'è alcun orgoglio in quello che siamo."

766. d "\"Ero stanco, [mc].\""

767. d "\"Sono venuto alla tua tavola calda quella notte perché… {w=0.3}Volevo fare finta di essere umano, almeno un'ultima volta.\""

768. d "\"Rex era nei paraggi, aspettava di tendermi un'imboscata, e così…"

769. d "\"Il mio piano era quello di farmi fare a pezzi dopo aver lasciato il locale.\""

770. mcp "\"…\""

771. d "\"Ho pensato di fare di nuovo visita ai miei posti preferiti, bere la mia prima tazza di caffè dopo dieci anni…\""

772. d "\"E poi uscire per affrontare un'ultima notte.\""

773. mcp "\"Dom…\""

774. d "\"Ma… quando mi hai trattato come un normale cliente, come un uomo e non come un mostro…\""

775. d "\"And after you didn't mention me to Luka, as if you were trying to protect me…\""

776. d "\"I guess I thought it'd be worth sticking around a little longer, just to see what you might get up to.\""

777. mcp "\"…\""

778. n "My eyes burn, and a lump forms in my throat."

779. n "If I hadn't…{w} Dom could've…"

780. d "\"Shh… it doesn't matter anymore, [mc].\""

781. d "\"It's all right.\""

782. n "He strokes a hand through my hair with a tenderness that makes my held-back emotion almost burst free."

783. n "But I manage to swallow it back, and once I give Dom a little nod, he smiles at me reassuringly."

784. n "I don't understand his strength…{w} He's been living in solitude all this time, part of a world he doesn't belong in, and yet he's still so gentle… so kind."

785. n "If I had known all this back at the diner, how would things have been different…?"

786. dp "\"[mc]…\""

787. dp "\"Something happened to you today, didn't it?\""

775. d "\"E dopo che non hai fatto il mio nome a Luka, come se stessi cercando di proteggermi…\""

776. d "\"Immagino di aver pensato che valeva la pena di andare avanti ancora un po', solo per vedere cosa avresti potuto fare.\""

777. mcp "\"…\""

778. n "I miei occhi bruciano e mi si forma un nodo in gola."

779. n "Se non avessi…{w} Dom sarebbe…"

780. d "\"Ssh… non ha più importanza, [mc].\""

781. d "\"Va tutto bene.\""

782. n "Mi accarezza i capelli dolcemente, tanto da farmi quasi sfuggire tutte le emozioni che ho trattenuto finora."

783. n "Ma riesco a buttare giù il nodo nella mia gola e dopo che annuisco leggermente, Dom mi sorride con fare rassicurante."

784. n "Non comprendo la sua forza…{w} Ha vissuto in solitudine per tutto questo, facendo parte di un mondo a cui non appartiene, eppure è ancora così gentile… così dolce."

785. n "Se avessi saputo tutto questo quella notte alla tavola calda, come sarebbero potute andare le cose…?"

786. dp "\"[mc]…\""

787. dp "\"Ti è successo qualcosa oggi, vero?\""

788. n "He tilts my chin up so that our gazes meet, and his sky-blue eyes gaze into mine with a look of concern."

789. mcp "\"…Yeah. I… Earlier this evening…\""

790. mcp "\"…I met Bishop.\""

791. dp "\"…\""

792. n "Dom's face immediately darkens when I mention Bishop's name."

793. n "I'm guessing he isn't too fond of him… and I can see why."

794. d "\"What did he say to you?\""

795. n "His voice grows urgent, rising slightly with suspicion."

796. mcp "\"He said that I shouldn't meet with you any more, unless I…\""

797. mcp "\"Unless I joined the coven.\""

798. d "\"…\""

799. n "Dom's fingers curl more tightly in the fabric of my jacket."

800. n "He watches me with an intense, unwavering stare, as if he's trying to search the contents of my soul."

801. n "Unsure of those contents myself, I gaze back into his eyes, glimpsing my own reflection."

802. d "\"Is that what you want?\""

788. n "Mi solleva il mento per far incrociare i nostri sguardi, i suoi occhi blu come il cielo scrutano dentro i miei, preoccupati."

789. mcp "\"…Sì. Io… Prima, questa sera…"

790. mcp "\"…Ho incontrato Bishop.\""

791. dp "\"…\""

792. n "La faccia di Dom s'incupisce immediatamente appena pronuncio il nome di Bishop."

793. n "Immagino non gli vada molto a genio… e posso capire perché."

794. d "\"Che cosa ti ha detto?\""

795. n "La sua voce assume un tono insistente, aumentando di volume per il sospetto."

796. mcp "\"Ha detto che non devo più incontrarmi con te, a meno che io…\""

797. mcp "\"A meno che io non mi unisca al coven.\""

798. d "\"…\""

799. n "Le dita di Dominic si stringono ancora più forti attorno al tessuto della mia giacca."

800. n "Mi guarda con uno sguardo intenso e irremovibile, come se stesse cercando di scandagliare la mia anima."

801. n "Insicuro io stesso di quello che poteva trovare, lo guardo negli occhi, cogliendo il mio riflesso su di essi."

802. d "\"È questo quello che vuoi?\""

803. mcp "\"…\""

804. n "His earnest question makes me pause."

805. n "The truth is, I don't really know… {w}and I don't know if I'm brave enough to accept a new life, hiding away from the sun forever."

806. old "No, it isn't (unlocked)"

807. old "No, it isn't"

808. old "Yes, it's what I want"

809. old "I'll take the risk…"

810. mcp "\"…No, it isn't.\""

811. mcp "\"I don't want to hide away from the sun forever… I don't want to hunt down other people to survive.\""

812. n "I chew my bottom lip, trying to summon enough courage to finish my words."

813. mcp "\"But I might not have a choice. If Bishop's only going to give me one way out…\""

814. mcp "\"Then I'll have to take it.\""

815. d "\"…\""

816. n "For some reason, the corners of Dom's lips curl just a little bit upwards."

803. mcp "\"…\""

804. n "La sua sincera domanda mi paralizza."

805. n "La verità è che, non lo so… {w}e non so se sono abbastanza coraggioso da accettare una nuova vita, nascondendomi dal sole per sempre."

806. new "No, non lo è (sbloccato)"

807. new "No, non lo è"

808. new "Sì, è quello che voglio"

809. new "Correrò il rischio…"

810. mcp "\"…No, non lo è.\""

811. mcp "\"Non voglio nascondermi dal sole per sempre… Non voglio dare la caccia ad altre persone per sopravvivere.\""

812. n "Mi mordicchio il labbro inferiore, cercando di raccogliere abbastanza coraggio per concludere il mio pensiero."

813. mcp "\"Ma potrei non avere scelta. Se Bishop mi sta dando un'unica via di uscita…\""

814. mcp "\"Allora dovrò farlo.\""

815. d "\"…\""

816. n "Per qualche motivo, gli angoli della bocca di Dom si inarcano leggermente verso l'alto."

817. n "He gazes at me with that curious smile for a few moments, but soon, his brow darkens with worry again."

818. n "…But the more I think about it, maybe I don't really belong here at all."

819. n "Maybe becoming a vampire would break me out of this lonely, unchanging life I've been living for God-knows-how-long."

820. n "Maybe I'd be more alive as a vampire than I would as a human… {w}and maybe I could finally have someone else at my side."

821. mcp "\"Yes, it is.\""

822. mcp "\"I… don't think that I'd mind.\""

823. d "\"…\""

824. n "For a moment, I sense a conflicted feeling in Dom's expression."

825. n "He tightens his grip on my back, pulling me closer."

826. n "…In reality, I feel like it doesn't truly matter to me whether I end up staying as a human or not."

827. n "If someone as gentle as Dom can be a vampire, then what is there to be afraid of?"

828. n "Despite what he says, I know he's not a monster – {w}I understand, now, that unlife doesn't mean becoming a beast."

829. mcp "\"I'm… scared of losing myself, I'll admit, but I think…\""

830. mcp "\"Well, I'd be willing to take that risk.\""

817. n "Mi osserva con quel sorriso curioso per qualche istante, ma poi, la sua espressione si incupisce di nuovo per la preoccupazione."

818. n "…Ma più ci penso, più mi rendo conto che forse non appartengo a questa vita."

819. n "Diventare un vampiro potrebbe tirarmi fuori da questa vita solitaria e statica che Dio solo sa da quanto tempo sto vivendo."

820. n "Magari sarei più vivo da vampiro che da umano… {w}e magari potrei finalmente avere qualcun altro al mio fianco. "

821. mcp "\"Sì, è quello che voglio.\""

822. mcp "\"Io… non penso che mi darebbe fastidio.\""

823. d "\"…\""

824. n "Per un secondo, percepisco sentimenti contrastanti nell'espressione di Dom."

825. n "Rafforza la sua presa sulla mia schiena, tirandomi più vicino a lui."

826. n "…In realtà, penso che non faccia alcuna differenza che io rimanga umano o meno."

827. n "Se qualcuno gentile come Dom può essere un vampiro, allora di cosa devo avere paura?"

828. n "Nonostante quello che dice, non è un mostro - {w}Ora capisco: essere un non-morto non significa diventare una bestia. "

829. mcp "\"Ho… paura di perdere me stesso, devo ammetterlo, ma penso che…\""

830. mcp "\"Beh, sarei disposto a correre il rischio.\""

831. mcp "\"Because more than anything, I just… I don't want you to be alone any more.\""

832. mcp "\"I want to be by your side, Dom. Even if it means giving up everything else.\""

833. n "Ashamed of my own cheesy words, however honest they are, I bow my head slightly."

834. dp "\"…\""

835. n "Although I avoid looking at Dom's face, I get the sense that he's smiling."

836. n "My heart leaps up again, and I barely resist the urge to bury my face against his shoulder."

837. n "…But when I look at him next, his features have darkened again, and his arms squeeze protectively around me."

838. d "\"If you accept his offer, you have to make me a promise.\""

839. mcp "\"…Oh? What's that?\""

840. n "The look in his eyes is so serious that I instinctively tense up a little."

841. d "\"Don't accept the bite of anyone besides me. Don't let anyone else turn you.\""

842. d "\"Otherwise, something… might happen.\""

843. n "Part of his words sound uncertain, but the hesitance in his voice makes me wonder if he's hiding something from me."

831. mcp "\"Perché più di ogni altra cosa, io… Io non voglio più che tu sia solo.\""

832. mcp "\"Voglio stare al tuo fianco, Dom. Anche se significa rinunciare a tutto il resto.\""

833. n "Vergognandomi delle mie stesse parole smielate, per quanto oneste, abbasso la testa verso il pavimento."

834. dp "\"…\""

835. n "Nonostante stia evitando di guardare il suo viso, sento che Dom sta sorridendo."

836. n "Il mio cuore manca un battito e riesco a malapena a resistere all'istinto di nascondere la mia faccia sulla sua spalla."

837. n "…Ma quando lo guardo, i tratti del suo viso si sono nuovamente incupiti, e le sue braccia mi stringono come per proteggermi."

838. d "\"Se accetti l'offerta, dovrai promettermi una cosa.\""

839. mcp "\"…Oh, cosa?\""

840. n "Il suo sguardo è così serio che m'irrigidisco d'istinto."

841. d "\"Non accettare il morso di chiunque… solo il mio. Non lasciare che qualcun altro ti trasformi.\""

842. d "\"Altrimenti, potrebbe… succedere una cosa.\""

843. n "Parte delle sue parole suonano insicure, ma l'esitazione nella sua voce mi fa domandare se mi nasconda qualcosa."

844. n "Earlier this week, he was talking about something different in my blood… could this be related to that?"

845. n "Bishop, too, mentioned the same thing – \"Strix,\" he called it."

846. d "\"Promise me, [mc].\""

847. n "Dom interrupts my thoughts with an urgent murmur, as if he's worried I might forget what he's saying."

848. mcp "\"R-right, of course. I promise.\""

849. n "My reply seems to set Dom somewhat at ease, and his impatient gaze softens."

850. n "Puzzled, I start to open my mouth to ask what's so important about accepting someone's bite –"

851. mc "\"–!\""

852. n "But at that moment, Dom presses his face towards mine."

853. n "It takes me a second to realize that his cool, soft lips are smashed against my own."

854. n "But it takes even less time for me to realize that I don't mind, not one bit."

855. mc "\"…mh…\""

856. n "I curl my arms around Dom, pressing back tenderly into the kiss."

857. n "He pulls me down against him with an overwhelming rush of passion."

858. d "\"Everything about you drives me wild…\""

844. n "All'inizio della settimana, stava parlando di qualcosa di diverso nel mio sangue… potrebbe avere a che fare con questo?"

845. n "Anche Bishop ha detto la stessa cosa -\"Strix,\" è così che mi ha chiamato."

846. d "\"Promettimelo, [mc].\""

847. n "Dom interrompe i miei pensieri con un sussurro pressante, come se fosse preoccupato che mi possa dimenticare quello che sta dicendo."

848. mcp "\"V- va bene, certo. Te lo prometto.\""

849. n "La mia risposta sembra calmare Dom e il suo sguardo impaziente si addolcisce."

850. n "Confuso, faccio per aprire la bocca e chiedere perché è così importante accettare il morso di qualcuno -"

851. mc "\"-!\""

852. n "Ma in quel momento, Dom spinge la sua faccia sulla mia."

853. n "Mi ci vuole un secondo a capire che le sue fredde e soffici labbra sono appiccicate alle mie."

854. n "Ma mi ci vuole ancora meno tempo a rendermi conto che non mi dà fastidio, neanche un po'."

855. mc "\"…mh…\""

856. n "Circondo Dom con le mie braccia, restituendo teneramente il bacio."

857. n "Mi tira verso di lui in un impeto di passione travolgente."

858. d "\"Tutto di te mi fa impazzire…\""

859. d "\"Your scent, your kindness, your pretty face… all of it.\""

860. n "Dom breathes those low words against my skin, quickly sealing my lips again with another fierce, hungry kiss."

861. n "His tongue insistently presses its way forward, and I let it tease inside my mouth, sliding along my own."

862. n "There's a sweetly smoky taste on his breath, tingling my senses delightfully as our tongues dance and twirl together."

863. mc "\"Dom…\""

864. n "I let out a soft whimper when his hand slips under my shirt, drifting across my skin."

865. n "When he captures my bottom lip between his fangs and playfully nips it, a delicious tingle shoots down my spine, and I clutch onto him tighter."

866. n "In those beautifully clear blue eyes, there's a heated glimmer that watches me longingly."

867. n "If only that gaze was fixed on me forever."

868. d "\"You're so warm… every inch of you…\""

869. n "He purrs out with a mixture of awe and delight, his cool fingers tracing up and down my spine."

870. n "They explore all the curves and dips of my body, teasing around my hips, slipping around to my chest."

859. d "\"Il tuo profumo, la tua gentilezza, il tuo bel visino… tutto.\""

860. n "Dom sussurra quelle parole a bassa voce contro la mia pelle, sigillando sulle mie labbra un altro bacio rovente e avido."

861. n "La sua lingua continua a premere insistentemente per entrare e la lascio scivolare e giocare nella mia bocca."

862. n "Il suo respiro ha un sapore dolciastro e affumicato e la cosa mi solletica piacevolmente i sensi mentre le nostre lingue danzano e vorticano insieme."

863. mc "\"Dom…\""

864. n "Mi lascio scappare un tenero piagnucolio mentre fa scivolare una mano sotto la mia maglietta, accarezzandomi la pelle."

865. n "Quando cattura il mio labbro fra i suoi canini e inizia a succhiarlo, un brivido meraviglioso mi scorre lungo la schiena e mi aggrappo a lui ancora più forte."

866. n "In quei bellissimi occhi blu, c'è un bagliore di passione che mi osserva desideroso."

867. n "Se solo quello sguardo fosse fisso su di me per sempre."

868. d "\"Sei così caldo… ogni centimetro del tuo corpo…\""

869. n "Sussurra con un misto di sorpresa e piacere, le sue dita fredde percorrono su e giù la mia schiena."

870. n "Esplorando tutte le curve e le fossette del mio corpo, stuzzicandomi i fianchi e scivolando sul mio petto."

871. mc "\"Nnh… a-ah…\""

872. mc "\"Well… what good is body heat if there's… no one to share it with?\""

873. n "I close my eyes, drowning in the sweetness of his tongue tracing the corners of my lips, while those large, gentle hands caress my entire figure."

874. n "This rush of excitement –"

875. extend " it's not just from physical stimulation."

876. n "It's a deep and comforting warmth, as if every ounce of tension's gone from my body."

877. n "I feel like I can entrust every part of myself to Dom, like I don't need to keep any secrets or hold anything back."

878. d "\"Please…\""

879. d "\"…Please stay with me, [mc].\""

880. n "Dom whispers against my lips, his words so soft that I can barely hear them."

881. n "But the pleading tremble in his voice makes my chest ache, and I nuzzle against his cheek affectionately."

882. mc "\"I will, Dom… no matter what happens.\""

883. d "\"…\""

871. mc "\"Nnh… a-ah…\""

872. mc "\"Beh… a che serve il calore corporeo se… se non c'è nessuno con cui condividerlo?\""

873. n "Chiudo gli occhi, affogando nella dolcezza della sua lingua che accarezza gli angoli delle mie labbra, mentre le sue gentili e grandi mani mi accarezzano tutto il corpo."

874. n "Quest'impeto di passione -"

875. extend "non è dato solo dalla stimolazione fisica."

876. n "È un calore profondo e confortante, come se ogni minima tensione abbia abbandonato il mio corpo."

877. n "Mi sento di poter offrire qualunque parte di me a Dom, come se non dovessi mantenere nessun segreto o trattenere qualcosa."

878. d "\"Ti prego…\""

879. d "\"…Ti prego, rimani con me, [mc].\""

880. n "\"Dom sussurra sulle mie labbra, le sue parole sono così fioche da sentirle a malapena."

881. n "Ma il tremolio di supplica nella sua voce mi fa male al petto… Strofino teneramente il mio naso sulla sua guancia."

882. mc "\"Lo farò, Dom… succeda quel che succeda.\""

883. d "\"…\""

884. n "He heatedly kisses me again as soon as I reply, like he's desperate to seal my promise into an unbreakable bond."

885. n "I squeeze my arms around his neck, wanting to reassure him that I don't plan on letting him go anytime soon."

886. n "The rest of the night becomes a blur after that, filled with so much passion that I can barely keep up."

887. n "Finally, I drift off to sleep, intoxicated by Dom's scent and the comforting embrace of his arms."

888. n "The only thought in my mind is a desperate hope for this to last forever…"

889. n "…And a prayer that I'll be strong enough to make the right choice."

890. mc "\"Mmh…\""

891. n "I roll over in my bed, trying to curl up against Dom."

892. mc "\"…?\""

893. n "He's not here?"

894. n "When I sit up straight, I realize that sunlight's streaming faintly in through my apartment window."

895. n "No sign of Dom, either. {w}He must've left before dawn."

896. mc "\"…Shit…\""

884. n "Mi travolge con un altro bacio, subito dopo aver risposto, come se stesse disperatamente cercando di sigillare un patto indissolubile."

885. n "Gli stringo le mie braccia attorno al collo, cercando di rassicurarlo e fargli capire che non ho intenzione di abbandonarlo a breve."

886. n "Il resto della notte, dopo quel momento, è completamente sfocato, pieno di così tanta passione che riesco a malapena a stare al passo."

887. n "Alla fine, mi addormento, intossicato dal profumo di Dom e dal suo confortante abbraccio."

888. n "L'unico pensiero nella mia mente è la disperata speranza che questo momento possa durare per sempre…"

889. n "…E una preghiera che io possa essere abbastanza forte da fare la scelta giusta."

890. mc "\"Mmmh…\""

891. n "Mi rigiro nel letto, cercando di accoccolarmi vicino a Dom."

892. mc "\"…?\""

893. n "Non è qui?"

894. n "Quando mi siedo, mi rendo contro che dei raggi di sole stanno debolmente facendo capolino dalla finestra."

895. n "Nessun segno di Dom. Dev'essersene andato prima dell'alba."

896. mc "\"…Cazzo…\"

897. n "The memories of last night flood back when an ache runs through my body."

898. n "Ngh… he {i}is{/i} a monster in some ways, I'll give him that."

899. mc "\"The sheets are gonna need to be changed… mmh, I'll do it later.\""

900. n "I roll out of bed and put on some coffee before settling down to work, all while wearing a happily sleep-deprived smile."

901. n "As I write, though, my mind keeps drifting between Dom and Bishop."

902. n "The mood of the words I type grows steadily darker, like it's mirroring the uncertainty in my heart."

903. n "I have to keep myself from turning my light-hearted romance commissions into horror stories… that'd be bad for business."

904. n "As I work on my newest composition, though, my mind keeps drifting between Dom and Bishop."

905. n "The tone of my piece grows steadily darker, like it's mirroring the uncertainty in my heart."

906. n "I have to actively focus to keep it from turning into something grim and moody, more fitting for a horror game than a fantasy one."

907. n "As I work on my latest commission, though, my mind keeps drifting between Dom and Bishop."

897. n "I ricordi della notte scorsa mi inondano la mente, mentre un tagliente dolore mi attraversa il corpo."

898. n "Nh… {i}è{/i} un mostro, in un certo senso, devo dirlo. "

899. mc "\"Le lenzuola sono da cambiare… mmh, lo farò più tardi.\""

900. n "Rotolo giù dal letto e mi bevo una tazza di caffè, prima di mettermi a lavoro, facendo tutto con un sorriso felice e assonnato."

901. n "Mentre scrivo, però, la mia mente continua a tornare su Dom e Bishop."

902. n "Il tono delle parole che scrivo diventa sempre più cupo, come se stesse riproducendo l'incertezza nel mio cuore."

903. n "Devo fare attenzione a non trasformare il racconto felicemente romantico che mi hanno commissionato in una storia dell'orrore… non farebbe bene agli affari."

904. n "Mentre lavoro alla mia nuova composizione, la mia mente continua a tornare su Dom e Bishop."

905. n "Il tono delle parole che scrivo diventa sempre più cupo, come se stesse riproducendo l'incertezza nel mio cuore."

906. n "Devo concentrarmi attivamente per evitare di trasformarla in qualcosa di tetro e malinconico, più adatta a un gioco horror che a uno fantasy."

907. n "Mentre lavoro alla mia ultima commissione, però, la mia mente continua a tornare su Dom e Bishop."

908. n "The colors of my drawing grow steadily darker, like they're mirroring the uncertainty in my heart."

909. n "I have to keep myself from adding grim shadows and moody lighting, otherwise this picture of a cute couple is gonna turn into a gothic metal album cover."

910. n "Even as night draws close, and I head out on my way to work, I keep nervously weighing Bishop's offer in my head."

911. n "How the hell am I supposed to make a decision like this in one day?"

912. n "He gave me that ultimatum yesterday, so I guess he'll come seek me out tonight. {w}The very thought sends shivers down my spine."

913. n "Bishop isn't outright aggressive like Rex, but he's ten times more unsettling – and radiates that frigid, intimidating aura that makes it hard to think straight."

914. n "Damn it…{w} There's no easy way out of this, is there?"

915. mc "\"Coffee? Sure, coming right up.\""

916. n "I put on a forced grin as I take a customer's order."

917. mc "\"…\""

918. n "…When I start brewing a fresh pot, my mind flashes back to when Dom first came to this run-down place."

919. n "The way he seemed so confused about what to do… {w}I guess that'd happen if your diet doesn't normally include anything except blood, huh?"

908. n "I colori del mio disegno si fanno sempre più scuri, come se stessero riproducendo l'incertezza nel mio cuore."

909. n "Devo trattenermi dall'aggiungere ombre tetre e luci malinconiche, altrimenti questo disegno di una tenera coppietta si trasformerà nella copertai di un album gothic metal."

910. n "Anche mentre il buio avanza ed esco per andare al lavoro, continuo a valutare nervosamente l'offerta di Bishop nella mia testa."

911. n "Come diavolo dovrei prendere una decisione del genere in un giorno?"

912. n "Mi ha dato un ultimatum ieri, quindi presumo che verrà a cercarmi stanotte. {w}Il pensiero mi fa rabbrividire."

913. n "Bishop non è apertamente aggressivo come Rex, ma è dieci volte più disturbante - irradia un’aura frigida e minacciosa che rende difficile persino pensare."

914. n "Cazzo… {w}Non c'è una strada facile per uscire da questa questione, vero?"

915. mc "\"Caffè? Certo, arriva subito.\""

916. n "Metto su un sorriso forzato e prendo l'ordine del cliente."

917. mc "\"…\""

918. n "…Quando inizio a versare una tazza calda, la mia mente mi riporta alla prima volta in cui Dom è venuto in questo posto decadente."

919. n "Il modo in cui sembrava così confuso riguardo a cosa fare… {w}Immagino sia una cosa che può succedere quando la tua dieta consiste esclusivamente di sangue, uh?"

920. n "I think that was the moment I really started to fall head over heels for him and his cute, quiet ways."

921. mc "\"…I have to do it.\""

922. n "I mutter unconsciously to myself as I pour the black liquid into an empty mug."

923. n "I have to accept Bishop's offer… {w}I won't leave Dom alone."

924. n "My determination grows stronger and stronger as my shift continues, and by closing time, I feel grimly confident."

925. mcp "\"…\""

926. n "–Why is Dom not showing up, though?"

927. n "He usually always walks through the door right now. {w}Did he get delayed?"

928. n "I lean against the counter to wait, drumming my fingers impatiently on the grimy surface."

929. n "…But as time goes on, and there's no sign of Dom, a foreboding feeling sinks in my chest."

930. mc "\"Dom…\""

931. n "Damn it! Something must have happened to him…"

932. n "What if he's injured? {w}Or… what if he's trying to avoid me? That doesn't seem like him, but…"

933. mc "\"The warehouse–!\""

934. n "If he's not here, then that's the only other place he could be."

920. n "Penso che quello sia stato il momento in cui ho iniziato a invaghirmi di lui e dei sui teneri modi pacati."

921. mc "\"…Devo farlo.\""

922. n "Borbotto inconsciamente a me stesso, mentre poggio la tazza sul bancone."

923. n "Devo accettare l'offerta di Bishop… {w}Non lascerò solo Dom."

924. n "La mia determinazione cresce man mano che il mio turno continua e, per l'ora di chiusura, mi sento tristemente sicuro di me."

925. mcp "\"…\""

926. n "Perché Dom non arriva?"

927. n "Di solito entrerebbe da quella porta proprio in questo momento. {w}Sarà in ritardo a causa di qualcosa?"

928. n "Mi appoggio al bancone per aspettarlo, tamburellando impazientemente con le dita sulla superficie unta."

929. n "…Ma il tempo passa e non c'è traccia di Dom, un brutto presentimento mi attanaglia."

930. mc "\"Dom…\""

931. n "Cazzo! Dev'essergli successo qualcosa…"

932. n "E se fosse ferito? {w}O… se stesse cercando di evitarmi? Non è da lui, però… "

933. mc "\"-Il magazzino-!\""

934. n "Se non è qui, quello è l'unico altro posto dove potrebbe essere."

935. n "Grabbing my keys, I rush out of the diner, only barely remembering to lock the door behind me."

936. n "I dash down the empty street, tearing my way towards the warehouse as fast as I can."

937. n "{i}Please be all right, please be all right…{/i}"

938. n "Repeating those words like a prayer, I run down the dark alleys as a cold sweat breaks out on my back."

939. n "Finally, I arrive at the warehouse and frantically tear inside."

940. mcp "\"Dom!\""

941. mcp "\"Dom, are you h–\""

942. u "\"[mc]!\""

943. n "A pained voice calls out to me, and I freeze in my tracks."

944. u "\"Ah, you're late.\""

945. u "\"I'm glad that you could make it, regardless.\""

946. n "Bishop steps from the shadows, approaching me with long, purposeful steps."

947. mcp "\"Bishop…?\""

948. mcp "\"Why are you… what's happening?\""

949. n "–Two large, heavily-built men are holding Dom in place, grasping onto his arms."

935. n "Afferrando le mie chiavi, mi affretto ad uscire, quasi dimenticandomi di chiudere la porta a chiave."

936. n "Corro lungo la strada deserta, facendomi strada verso il magazzino più veloce che posso."

937. n "{i}Ti prego, fa che stia bene, ti prego, fa che stia bene…{/i}"

938. n "Ripentendomi quella parole in testa come un mantra, mi precipito per i vicoli e inizio a sudare freddo."

939. n "Finalmente, arrivo al magazzino ed entro freneticamente."

940. mcp "\"Dom!\""

941. mcp "\"Dom, sei q-\""

942. u "\"[mc]!\""

943. n "Una voce sofferente mi chiama e mi paralizzo sul posto."

944. u "\"Ah, sei in ritardo.\""

945. u "\"Sono contento che sia riuscito a venire, tuttavia.\""

946. n "Bishop esce dall'ombra, avvicinandosi a passi lunghi e decisi."

947. mcp "\"Bishop…?\""

948. mcp "\"Che ci fai… che sta succedendo?\""

949. n "Due uomini grossi e massicci tengono fermo Dom, che si dimena fra le loro braccia."

950. n "He struggles in their grip, but even his powerful physique is no match for two vampires – their fanged grins gives that much away."

951. b "\"I believe I explained this already, but our beloved Dominic here was – very knowingly – breaking the rules of our coven by playing around with a mortal.\""

952. b "\"He was evidently planning to escape with you tonight, despite being fully aware of the agreement we discussed…\""

953. n "Bishop grasps my chin with a cold hand, forcing me to turn away from Dom and look up at him instead."

954. b "\"You didn't think I'd let him get away without proper punishment, did you?\""

955. mcp "\"No, please…\""

956. mcp "\"I'll do whatever you want, just let him go!\""

957. n "I stare pleadingly into those blood-red eyes, trying to fight off the crushing aura that surrounds Bishop."

958. mcp "\"You… you really are a monster.\""

959. mcp "\"What do you want from me? I'll do whatever it is, as long as you let Dom go.\""

560. n "Too furious to plead with Bishop, I glare back into his blood-red eyes, doing my best to fight off his oppressive aura."

950. n "Si contorce nella loro stretta, ma nemmeno il suo fisico forte riesce a combattere contro due vampiri - i loro sorrisi appuntiti me lo fanno capire."

951. b "\"Pensavo di averlo già spiegato, ma il nostro amato Dominic stava, perfettamente coscientemente, infrangendo le regole del nostro coven giocando con un mortale.\""

952. b "\"Stava evidentemente pianificando di scappare con te stanotte, nonostante sia perfettamente al corrente dell'accordo di cui abbiamo parlato…\""

953. n "Bishop mi afferra il mento con una mano fredda, costringendomi a distogliere lo sguardo da Dom e guardare lui."

954. b "\"Non pensavi davvero che gliel'avrei fatta passare liscia senza la giusta punizione, vero?\""

955. mcp "\"No, per favore…\""

956. mcp "\"Farò tutto quello che vuoi, però lascialo andare!\""

957. n "Fisso con uno sguardo supplicante quegli occhi rosso sangue, cercando di combattere la polverizzante aura che circonda Bishop."

958. mcp "\"Sei… sei proprio un mostro.\""

959. mcp "\"Che cosa vuoi da me? Qualunque cosa sia, la farò, ma lascia andare Dom.\""

960. n "Troppo furioso per supplicare Bishop, osservo quegli occhi rosso sangue, facendo del mio meglio per combattere la sua aura oppressiva."

961. b "\"Is that so?\""

962. b "\"Well, I might be persuaded to release him…\""

963. n "His voice drops a little, taking on a hint of a provocative growl."

964. b "\"Provided you accept my offer… and let me be the one to turn you.\""

965. dp "\"–!\""

966. n "Dominic seems to catch Bishop's low words, and he starts to struggle even harder, gritting his teeth together furiously."

967. dp "\"No, [mc]! Don't listen to him!\""

968. dp "\"You can't! You'll turn into –\""

969. n "One of the men holding Dom abruptly kicks his stomach, causing his words to turn into a gasp of pain."

970. b "\"Don't interrupt, Dominic. I thought I taught you better manners than that.\""

971. b "\"This is a matter between myself and our lovely [mc], here, and I believe you forfeited your right to have a say in the matter.\""

972. n "After scolding Dom in a quiet, taunting voice, Bishop turns back towards me – waiting for my answer with an expectant smirk."

973. old "I'll do anything to help Dom"

974. old "I can't trust him"

975. n "…There's only one way I can help Dom."

961. b "\"Ah, sì?\""

962. b "\"Beh, potrei farmi convincere a rilasciarlo…\""

963. n "La sua voce si abbassa di qualche tono, avvicinandosi a un ringhio provocante."

964. b "\"A patto che tu accetti la mia offerta… e lasci che sia io a trasformarti.\""

965. dp "\"-!\""

966. n "Dominic sembra sentire le parole di Bishop e inizia a dimenarsi ancora di più, digrignando i denti furiosamente."

967. dp "\"No, [mc]! Non ascoltarlo!\""

968. dp "\"Non puoi! Ti trasformerai in un -\""

969. n "Uno degli uomini che trattiene Dom improvvisamente gli dà un calcio nello stomaco, trasformando le sue parole in un rantolo di dolore."

970. b "\"Non interrompere, Dominic. Pensavo di averti insegnato le buone maniere.\""

971. b "\"È una questione fra me e il nostro adorabile [mc] e credo che tu abbia perso il diritto di esprimere la tua opinione.\""

972. n "Dopo aver rimproverato Dom in una voce calma e canzonatoria, Bishop si volta di nuovo verso di me - attendendo la mia risposta con un sorrisetto speranzoso."

973. new "Farei qualunque cosa per aiutare Dom"

974. new "Non posso fidarmi di lui"

975. n "…C'è solo un modo in cui io passa aiutare Dom."

976. n "I'll let Bishop turn me, and maybe he'll let Dom go – or I'll gain powers that I can use to free him."

977. mcp "\"Fine…\""

978. mcp "\"…I accept.\""

979. dp "\"–!\""

980. n "Biting my lip, I nod reluctantly at Bishop, whose eyes light up with clear satisfaction."

981. b "\"Wonderful.\""

982. b "\"I knew you had excellent judgment, [mc]… I'm glad it won't go to waste.\""

983. n "Bishop pulls me into his arms, tilting my head back to expose my neck."

984. dp "\"[mc], you can't!\""

985. dp "\"Let him go, Bishop, or I'll–!\""

986. mcp "\"Dom… don't worry…\""

987. n "I murmur under my breath as I close my eyes, allowing Bishop to embrace me."

988. n "His lips brush over my skin, but I block out the sensation, trying to think of Dom instead."

989. b "\"Now… just relax…\""

976. n "Lascerò che Bishop mi trasformi e magari lascerà andare Dom - o guadagnerò dei poteri che posso usare per liberarlo."

977. mcp "\"Va bene…\""

978. mcp "\"…Accetto.\""

979. dp "\"-!\""

980. n "Mordendomi il labbro, annuisco riluttante verso Bishop, i cui occhi si illuminano di grande soddisfazione."

981. b "\"Meraviglioso.\""

982. b "\"Sapevo che avevi un'eccellente capacità di giudizio, [mc]… Sono contento che non andrà sprecata.\""

983. n "Bishop mi tira fra le sue braccia, inclinandomi la testa per esporre il mio collo."

984. dp "\"[mc], non puoi farlo!\" "

985. dp "\"Lascialo andare, Bishop, o io-\""

986. mcp "\"Dom… non preoccuparti…\""

987. n "Mormoro a bassa voce chiudendo gli occhi, permettendo a Bishop di abbracciarmi."

988. n "Le sue labbra mi accarezzano la pelle, ma allontano quella sensazione, cercando di pensare a Dom. "

989. b "\"Ora… rilassati…\""

990. n "Soft, hypnotic words purr into my ear, and all tension leaves my body."

991. n "A moment of unnatural silence passes…"

992. n "–And then."

993. mc "\"–!\""

994. n "A splitting agony runs through me."

995. n "It starts out as overwhelming pain, but gradually, it begins to subside."

996. n "…Bit by bit, as Bishop drains my blood, a tingle of pleasure courses along my spine."

997. n "I start to lose consciousness, succumbing to the hot, delightful sensations that make me feel numb and lightheaded."

998. n "And just before I completely black out…"

999. b "\"Open your mouth… drink.\""

1000. n "Drops of something sweet and metallic fall onto my tongue."

1001. n "It tastes… {w}amazing."

1002. mc "\"…\""

1003. n "I can feel it pumping through my veins, bringing me back."

1004. n "The hunger…"

1005. n "It's so strong."

1006. n "It's aching, burning…"

990. n "Parole dolci e ipnotiche mi gocciolano nell'orecchio e tutta la tensione abbandona il mio corpo."

991. n "Un momento di innaturale silenzio passa…"

992. n "-E poi."

993. mc "\"-!\""

994. n "Un dolore lancinante mi attraversa."

995. n "Inizialmente, è insopportabile, ma gradualmente inizia ad alleviarsi."

996. n "…Pezzo per pezzo, mentre Bishop beve il mio sangue, un piacere mi solletica la schiena."

997. n "Inizio a perdere conoscenza, soccombendo alla sensazione di piacevole calore che mi anestetizza e stordisce."

998. n "E poco prima di svenire…"

999. b "\"Apri la bocca… bevi.\""

1000. n "Gocce di qualcosa di dolce e metallico mi cadono sulla lingua."

1001. n "Ha un sapore… {w}fantastico."

1002. mc "\"…\""

1003. n "Riesco a sentirlo scorrere nelle mie vene, riportandomi in vita."

1004. n "La fame…"

1005. n "È così forte."

1006. n "Fa male, brucia…"

1007. n "Like I'm going to burst if I don't feed."

1008. mcp "\"…\""

1009. n "My own ragged breathing echoes in my ears."

1010. u "\"This is what you wanted, isn't it, Dominic?\""

1011. u "\"No…\""

1012. u "\"No–!!\""

1013. n "A distant cry."

1014. n "But more importantly…"

1015. n "A delicious scent."

1016. n "Sweeter than anything I've ever smelled before…"

1017. n "I want it."

1018. u "\"[mc]… [mc], no…!\""

1019. n "So red… {w}so sweet."

1020. n "I drink and drink, feeling the body go limp in my hands."

1021. u "\"How admirable… my new, perfect creation.\""

1022. n "A hand gently strokes the back of my head."

1023. n "But I ignore it, instead focusing on draining every last drop."

1024. u "\"Once you're tamed, you'll make for a lovely addition, indeed…\""

1025. u "\"Although it's a shame you lost your wits, after all.\""

1026. n "–The hunger subsides a little."

1007. n "Come se potessi esplodere, se non mi nutro."

1008. mcp "\"…\""

1009. n "Il mio stesso respiro spezzato mi echeggia nelle orecchie."

1010. u "\"É questo quello che volevi, non è così, Dominic?\""

1011. u "\"No…\""

1012. u "\"No-!\""

1013. n "Un urlo distante."

1014. n "Ma ancora più importante…"

1015. n "Un profumo delizioso."

1016. n "Più dolce di qualsiasi altra cosa abbia mai provato…"

1017. n "Lo voglio."

1018. u "\"[mc]… [mc], no…!\""

1019. n "Così rosso… {w}così dolce."

1020. n "Bevo e bevo, sentendo il corpo afflosciarsi fra le mie mani."

1021. u "\"Ammirevole… la mia nuova, perfetta creazione.\""

1022. n "Una mano mi accarezza gentilmente la nuca."

1023. n "Ma la ignoro, concentrandomi invece sul bere ogni singola goccia."

1024. u "\"Una volta ammaestrato, sarai un’adorabile aggiunta al coven…"

1025. u "\"Anche se è un peccato che tu abbia perso il tuo spirito, nonostante tutto.\""

1026. n "-La fame si allevia leggermente."

1027. n "The corpse of a tall man in a dark jacket lies before my feet."

1028. n "…But I'm still hungry."

1029. n "I want more… {w}more."

1030. n "I want to drain the whole world dry."

1031. n "There's a hole inside me now, and I don't think it will ever be filled."

1032. n "That's right…{w} I'm missing something, aren't I?"

1033. mc "\"…\""

1034. n "No… {w}it doesn't matter."

1035. n "Nothing matters any more, except the hunger."

1036. n "More, and more, and more…"

1037. n "…Until the whole world is dyed a wonderful, painful {w}red."

1038. mcp "\"…\""

1039. n "–It's impossible."

1040. n "There's no way that Bishop will let Dom go, even if I do let him turn me…"

1041. n "And more than anything, if Dom says I shouldn't give in, then I trust him."

1042. n "If nothing else, I'd like to hold Dom one last time."

1043. n "This might be the end, but if they kill us together –"

1044. extend " {w=0.5}I think I'd be able to endure that."

1045. n "I don't care if they rip us to shreds."

1027. n "Il corpo di un uomo alto con una giacca scura è steso ai miei piedi."

1028. n "…Ma sono ancora affamato."

1029. n "Ne voglio di più… {w}di più."

1030. n "Voglio prosciugare l’intera città."

1031. n "C'è un vuoto dentro di me adesso, e non penso che riuscirò mai a colmarlo."

1032. n "È così…{w} Mi manca qualcosa, vero?"

1033. mc "\"…\""

1034. n "No…{w}Non importa."

1035. n "Non importa più niente ormai, a parte la fame."

1036. n "Di più, di più, di più…"

1037. n "…Finché il mondo non sarà completamente tinto di un meraviglioso e doloroso {w}rosso."

1038. mcp "\"…\""

1039. n "-È impossibile."

1040. n "Bishop non lascerà mai andare Dom, neanche se lascio che mi trasformi…"

1041. n "E ancora più importante, se Dom dice che non devo arrendermi, mi fido di lui."

1042. n "Almeno però, vorrei poter riabbracciare Dom un'ultima volta."

1043. n "Questa potrebbe essere la fine, ma se ci ammazzano insieme -"

1044. extend " {w=0.5}Penso che sarei in grado di sopportarlo."

1045. n "Non mi interessa se ci fanno a pezzi."

1046. n "I'll fight them for Dom until my last breath –"

1047. n " {w=0.5}And not have a single regret."

1048. mc "\"Dom–!\""

1049. n "Breaking away from a startled Bishop, I rush towards Dom as fast as my legs will take me."

1050. dp "\"–!\""

1051. n "Dom's eyes widen when he sees me run up to him, and the vampires guarding him blink in surprise, as well."

1052. n "I take a deep breath, getting ready to throw myself at him for a last embrace –"

1053. mc "\"…!\""

1054. n "–When suddenly, my feet lift off the ground."

1055. n "Dom is –"

1056. n "I'm being carried…?"

1057. b "\"What are you fools doing?!\""

1058. b "\"Get them!\""

1059. n "Bishop's angry hiss jolts me back to my senses."

1060. n "Dom has me in his arms, and he's dashing towards the warehouse exit."

1061. mcp "\"Dom… you…\""

1046. n "Li combatterò fino al mio ultimo respiro, per Dom -"

1047. n " {w=0.5} E non avrò un singolo rimpianto."

1048. mc "\"Dom-!\""

1049. n "Liberandomi da un esterrefatto Bishop, corro verso Dom più che veloce che posso."

1050. dp "\"-!\""

1051. n "Gli occhi di Dom si spalancano quando mi vede avvicinarmi a lui e i vampiri che gli fanno guardia sbattono le palpebre per la sorpresa, anche loro sbalorditi dalla mia reazione."

1052. n "Prendo un respiro profondo, preparandomi a lanciarmi su di lui per un ultimo abbraccio -"

1053. mc "\"…!\""

1054. n "-Quando all'improvviso, i miei piedi si staccano dal pavimento."

1055. n "Dom mi sta -"

1056. n "Mi sta portando in braccio…?"

1057. b "\"Che cosa state facendo, idioti?\""

1058. b "\"Prendeteli!\""

1059. n "L'urlo inferocito di Bishop mi fa rinsanire."

1060. n "Dom mi tiene fra le sue braccia, corriamo verso l'uscita del magazzino."

1061. mcp "\"Dom… tu…\""

1062. dp "\"…\""

1063. n "With a sudden burst of strength, he must've thrown off the guards in their moment of shock."

1064. n "I hear their hurried footsteps rushing behind us, and I cling tightly onto Dom as he sprints up the stairs."

1065. mc "\"Where are you going?\""

1066. mc "\"Dom!\""

1067. n "He keeps running up more and more flights, racing towards the building's roof."

1068. n "It isn't long before we burst outside, and Dom brings us all the way to the edge of the rooftop –"

1069. mcp "\"Dom!\""

1070. mcp "\"Don't jump, you idiot! We'll –\""

1071. d "\"Just trust me…\""

1072. d "\"…Like you did back there.\""

1073. mcp "\"…\""

1074. n "For a split second, Dom smiles down at me, an incredibly gentle look welling in his clear blue gaze."

1075. n "Somehow, that confident smile melts away every fear I have."

1076. n "I trust him…"

1062. dp "\"…\""

1063. n "Con un'improvvisa esplosione di forza, deve essersi sbarazzato dalle guardie nel loro momento di shock."

1064. n "Sento i loro passi frenetici affrettarsi dietro di noi e mi aggrappo forte a Dominic, mentre scatta su per le scale."

1065. mc "\"Dove stai andando?\""

1066. mc "\"Dom!\""

1067. n "Continua a salire rampe e rampe di scale, correndo verso il tetto del palazzo."

1068. n "In poco tempo, usciamo all'aria aperta e Dom cammina filo al bordo del tetto -"

1069. mcp "\"Dom!\""

1070. mcp "\"Non saltare, idiota! Morir -\""

1071. d "\"Fidati di me…\""

1072. d "\"…Come hai fatto prima.\""

1073. mcp "\"…\""

1074. n "Per un millesimo di secondo, Dom mi sorride, uno sguardo incredibilmente dolce risiede nei suoi occhi blu cristallini."

1075. n "In qualche modo, quello sguardo sicuro scioglie ogni mia paura."

1076. n "Mi fido di lui…"

1077. n "More than anything."

1078. n "As Dom readies himself to jump to a faraway roof –"

1079. n "I close my eyes, and hold onto him as tightly as I can."

1080. u "\"…take this man… wedded husband…\""

1081. u "\"…I do!\""

1082. n "–If I strain my ears, I can hear happy voices not far in the distance."

1083. n "A tall man in a suit and a slender lady in a white dress stand side-by-side before a priest."

1084. mc "\"I can't believe they decided to hold their wedding at night!\""

1085. mc "\"It's almost as if they knew, huh?\""

1086. n "Whispering excitedly, I elbow the man crouching beside me, who offers a little smirk."

1087. d "\"My brother always liked the night… guess it runs in the family.\""

1088. n "Dom reaches out to gently press his forehead against my own, chuckling under his breath."

1089. n "–Back in San Francisco, Dom and I somehow managed to escape Bishop and his men."

1077. n "Più di ogni altra cosa al mondo."

1078. n "Mentre Dom si prepara per saltare su un lontano tetto -"

1079. n "Chiudo gli occhi e mi tengo a lui più forte che posso."

1080. u "\"…vuoi prendere quest'uomo… tuo marito…\""

1081. u "\"…Lo voglio!\""

1082. n "-Se tendo l'orecchio, riesco a sentire delle voci felici non troppo distanti."

1083. n "Un uomo alto in abito elegante e una donna slanciata in abito bianco sono in piedi, uno accanto all'altra, davanti a un prete."

1084. mc "\"Non posso crederci che abbiano deciso di celebrare il matrimonio di notte!\""

1085. mc "\"È quasi come se sapessero, eh?\""

1086. n "Sussurrando eccitato, tiro una gomitata giocosa all'uomo accovacciato accanto a me, che mi rivolge un piccolo sorriso."

1087. d "\"A mio fratello è sempre piaciuta la notte… immagino che sia una cosa di famiglia.\""

1088. n "Dom si avvicina per poggiare dolcemente la sua fronte sulla mia, ridacchiando."

1089. n "-Quella notte a San Francisco, Dom e io siamo riusciti a scappare da Bishop e i suoi uomini."

1090. n "Dom pulled off some stunts that were way too close for comfort, leaping from roof to roof, making impossible jumps that nearly gave me a heart attack."

1091. n "We were almost caught several times, but as soon as we got to the nearest bus station, we fled the city as fast as we could."

1092. n "To get as far away from San Fran as possible, we headed east, doing bits of work here and there to make ends meet."

1093. n "A vampire's strength can really be a valuable asset for heavy lifting jobs, let me tell you."

1094. n "When I remembered that Dom's brother was going to be married soon, I convinced him we should try and visit."

1095. n "It took awhile to reassure him we'd stay hidden, but he finally gave in, much to my satisfaction."

1096. n "…And now, I can tell how happy he is that we actually came."

1097. n "Even if his brother doesn't know he's here – or even alive – I think Dom just wants to watch over him, to see him off into being a \"true adult.\""

1098. d "\"He's all grown up now… ten years makes a hell of a difference.\""

1099. d "\"I just wish I could shake his hand.\""

1090. n "Dom ha tirato fuori delle acrobazie che erano decisamente troppo pericolose per essere confortanti, balzando da un tetto all'altro, facendo salti impossibili che quasi mi facevano venire un infarto."

1091. n "Siamo quasi stati catturati in parecchie occasioni, ma una volta arrivati alla stazione degli autobus più vicina, abbiamo lasciato la città in fretta e furia."

1092. n "Per allontanarci il più possibile da San Fran, ci siamo diretti a est, facendo qualche lavoretto per riuscire ad arrivare a fine mese."

1093. n "La forza di un vampiro può essere una caratteristica estremamente preziosa nei lavori in cui bisogna alzare oggetti pesanti, lasciatemelo dire."

1094. n "Quando mi ricordai che il fratello di Dom si sarebbe sposato a breve, lo convinsi a cercare di fare una piccola visita."

1095. n "C'è voluto un po' per rassicurarlo che saremmo rimasti nascosti, ma alla fine si è arreso, per mia grande soddisfazione."

1096. n "…E ora, posso dire quanto sia incredibilmente felice che siamo venuti."

1097. n "Anche se suo fratello non sa che è qui - o che sia vivo - penso che Dom voglia semplicemente vederlo, per poterlo in qualche modo accompagnare nel suo passaggio a \"vero adulto.\""

1098. d "\"È cresciuto così tanto… dieci anni fanno un'enorme differenza."

1099. d "\"Vorrei solo potergli stringere la mano.\""

1100. n "Dom murmurs to me with a wistful smile, but there's only a little sadness in his voice."

1101. n "I stroke a hand through his feathery hair, letting out a soft sigh."

1102. mc "\"Maybe you can, one day.\""

1103. mc "\"Maybe you won't have to hide away from the world… one day.\""

1104. n "–Dom hasn't turned me yet, saying he thinks I need more time before I decide to seal my life away forever."

1105. n "I'm grateful for it, too. It's a heavy curse to bear, and he doesn't want me to end up doing something I'll eternally regret."

1106. n "…But I think I'll end up saying yes. {w}After all – I don't think I could bear the thought of facing death and leaving this adorably gloomy man all alone."

1107. u "\"I now pronounce you… man and wife!\""

1108. n "The priest's announcement rings out in the gardens, followed by enthusiastic cheers."

1109. mc "\"…Well, should I try and catch the bouquet? I'll be expecting a giant diamond ring from you,\nso be prepared.\""

1110. d "\"You're pretty needy for a guy who was working in a diner.\""

1111. mc "\"Jeez, how rude.\""

1112. n "Dom leans in to press a little kiss onto my pouting lips."

1100. n "Mormora Dom con un sorriso malinconico, ma c'è solo un filo di tristezza nella sua voce."

1101. n "Gli passo una mano fra i morbidi capelli, lasciandomi andare ad un sospiro."

1102. mc "\"Magari potrai, un giorno.\""

1103. mc "\"Magari non dovrai nasconderti dal mondo… un giorno.\""

1104. n "Dom non mi ha ancora trasformato, dice che ho bisogno di più tempo per decidere se voglio mettere una pietra sopra la mia vita."

1105. n "Gli sono grato, però. È una maledizione pesante da sopportare e non vuole che finisca per fare una cosa di cui mi pentirò in eterno."

1106. n "…Ma penso che alla fine accetterò. {w}Dopo tutto, non penso di poter reggere il pensiero di morire e lasciare questo adorabile e cupo uomo tutto solo. "

1107. u "\"Vi dichiaro… marito e moglie!\""

1108. n "L'annuncio del prete riecheggia per il giardino, seguito dagli auguri entusiasti dei presenti."

1109. mc "\"…Beh, che dici, cerco di prendere il bouquet? Mi aspetto un anello con un gigantesco diamante, \nquindi preparati.\""

1110. d "\"Sei piuttosto esigente per essere uno che lavorava in una tavola calda.\" "

1111. mc "\"Wow, che sgarbataggine.\""

1112. n "Dom si avvicina per stamparmi un tenero bacio sulle labbra imbronciate."

1113. n "For a moment, I glimpse a look of pure, gentle contentment in his eyes, and all the lingering shadows on his face are completely lifted."

1114. d "\"Hey, [mc]…\""

1115. mc "\"Yeah?\""

1116. d "\"…Thanks.\""

1117. mc "\"Huh? For what?\""

1118. n "Letting out a little chuckle, Dom shakes his head, gazing down affectionately into my eyes."

1119. d "\"Don't worry about it.\""

1120. n "Man, after all this time, I can still barely read him…{w} but I guess that's just part of his charm, stoic bastard that he is."

1121. n "I curl against Dom's side while we watch the joyful reception, eventually letting my eyes drift closed."

1122. n "In our shared silence, there's a warm, comforting sense of togetherness, like we're one body, one soul, rather than two."

1123. n "And for all the world, that might as well be the case. Since, back in San Francisco –"

1124. n "I promised Dom that I wouldn't leave his side, no matter what…"

1113. n "Per un secondo, scorgo uno sguardo di pura e timida contentezza nei suoi occhi, e tutte le ombre che indugiavano sul suo viso sono completamente svanite."

1114. d "\"Ehi, [mc]…\""

1115. mc "\"Sì?\""

1116. d "\"…Grazie.\""

1117. mc "\"Uh? Per cosa?\""

1118. n "Lasciandosi andare ad una risatina, Dom scuote la testa, guardandomi negli occhi con affetto."

1119. d "\"Lascia stare.\""

1120. n "Wow, dopo tutto questo tempo, riesco a malapena a capirlo… {w} ma immagino che sia parte del suo charme, stoico bastardo che non è altro."

1121. n "Mi accoccolo al lato di Dom mentre guardiamo il gioioso ricevimento, lasciando che i miei occhi si chiudano, alla fine."

1122. n "Nel nostro condiviso silenzio, c'è un caldo e confortante senso di unione, come se fossimo un solo corpo, una sola anima, invece che due."

1123. n "E potrebbe davvero essere così, dato che a San Francisco -"

1124. n "Ho promesso a Dom che non avrei mai lasciato il suo fianco, succeda quel che succeda…"